

Inhalt

I. Einleitung	13
II. Forschungskontexte	17
1. Zum Forschungskontext der Postmoderne	17
1.1 Zur Begrifflichkeit	17
1.2 Wesentliche Thesen.....	18
1.2.1 Realitätskonstruktion durch Sprache.....	18
1.2.2 Gleichwertigkeit der wissenschaftlichen Diskurse.....	18
1.2.3 Das Ende der ‚Grands Récits‘	18
1.2.4 Geschichte und Geschichtsschreibung: Historiographische Metafiktionen	19
1.2.5 Veränderte Wahrnehmung des Selbst	19
1.2.6 Die besondere Rolle der Literatur als interdiskursiver Reflexionsraum	19
1.3 Wesentliche Merkmale.....	20
1.3.1 Indeterminacy	20
1.3.2 Fragmentation	20
1.3.3 Decanonization	20
1.3.4 Self-less-ness, Depth-less-ness.....	21
1.3.5 The Unpresentable, the Unrepresentable	21
1.3.6 Irony	21
1.3.7 Hybridization and Variation	21
1.3.8 Carnivalization.....	22
1.3.9 Performance, Participation.....	22
1.3.10 Constructionism.....	22
1.4 Verändertes Zeitbewusstsein	23
1.5 Einflüsse auf die Narrativik: Die verfremdete Wiederkehr der realistischen Erzählweise	23

2. Zur Geschichte der Institution – Bibliotheksgeschichte und ihre Mythen	25
2.1 Die Ursprünge in der Antike	25
2.2 Die Bibliothek von Alexandria – historische Daten und korrespondierende Mythen.....	26
2.3 Spätantike und frühes Mittelalter – die Sakralisierung der Bibliotheken.....	28
2.4 Die Bibliothek im Mittelalter	29
2.5 Renaissance.....	29
2.6 Barock	30
2.7 Aufklärung.....	31
2.8 Die Bibliothek im 20. und 21. Jahrhundert – zwischen Digitalisierung und Traditionsbewusstsein	31
2.9 Die Bibliothek der Postmoderne – zwischen Virtualisierungstrend und Rückkehr des Ortes	33
2.10 Problematisierung und Gegenwart	34
3. Imaginierte Bibliotheken in der Literaturgeschichte	37
3.1 Zum Forschungsansatz: Die Bibliothek als Motiv, Metapher und Symbol	37
3.2 Motivgeschichte	38
3.2.1 Problematisierung.....	38
3.2.2 Motivgenese im zwanzigsten Jahrhundert	38
3.3 Forschungsbericht	40
3.4 Symbolik, Mythen und Metaphernkreise	42
3.4.1 Zur Symbolik.....	42
3.4.2 Mythen	47
3.4.3 Metaphernkreise.....	49

III. Werkanalysen.....	55
1. Thomas Lehr: <i>Zweiwasser</i> oder <i>Die Bibliothek der Gnade</i>	55
1.1 Einführung	55
1.2 Inhalt.....	56
1.3 Themenkreise	58
1.3.1 Kritik an den Mechanismen des Literaturbetriebs und Reflexion der Position der Literatur in der Gesellschaft	58
1.3.2 Literatur als Weg zur Unsterblichkeit.....	59
1.3.3 Kapitalismuskritik und Zeitbegriff.....	61
1.3.4 Reflexion der Schriftkultur im Informationszeitalter	61
1.3.5 Geschlechterkrieg	62
1.4 Zur Darstellung der Bibliothek	63
1.4.1 Empirisches Kontextfeld der Bibliothek	63
1.4.2 Metaphorisch-symbolisches Kontextfeld der Bibliothek	65
1.4.3 Die imaginierte Bibliothek im Kontext der Postmoderne	68
2. Antonia Byatt: <i>Possession. A Romance</i> (<i>Besessen</i>)	71
2.1 Einführung	71
2.2 Inhalt.....	72
2.3 Themenkreise	73
2.3.1 Liebe und Liebesbeziehung im Kontext der Widersprüche	73
2.3.2 Formen der ‚Besessenheit‘, zur Thematik des Besitztums.....	74
2.3.3 Die feministische Perspektivik: Zur Position der Frau in der Gesellschaft	76
2.3.4 Der wissenschaftliche Literaturbetrieb.....	77
2.3.5 Prozesse der Textproduktion und -rezeption	78
2.4 Zur Darstellung der Bibliothek	79

2.4.1	Empirisches Kontextfeld der Bibliothek	79
2.4.2	Metaphorisch-symbolisches Kontextfeld der Bibliothek	84
2.4.3	Die imaginierte Bibliothek im Kontext der Postmoderne	86
3.	Ermanno Cavazzoni:	
	Le tentazioni di Girolamo (Mitternachtsabitur)	91
3.1	Einführung	91
3.2	Inhalt.....	92
3.3	Themenkreise	93
3.3.1	Reflexion der Verdrängungsmechanismen der geistigen Welt.....	93
3.3.2	Die Hinderung am Lesen	95
3.4	Darstellung der Bibliothek	96
3.4.1	Empirisches Kontextfeld der Bibliothek	96
3.4.2	Metaphorisch-symbolisches Kontextfeld der Bibliothek	101
3.4.3	Die imaginierte Bibliothek im Kontext der Postmoderne	106
IV.	Zusammenfassung.....	111
1.	Zur Handlungsrelevanz des Bibliotheksmotivs.....	111
2.	Empirische Referenzen – Bezug zur Bibliothekspraxis und -geschichte.....	111
3.	Wissenssymbolik und Sakralität	112
4.	Die Bibliothek als Raum der Ordnung oder als Labyrinth ohne Wissensstiftung.....	113
5.	Die Suche nach Wissen	114
6.	Selektion und Gedächtnisfunktion	114
7.	Bibliothek und Machtdiskurs.....	115
8.	Bibliothek und Grab	115
9.	Die Verdrängung des Weiblichen im männlichen Wissenssystem der Bibliothek	116

10. Bibliothek und literarische Darstellungsverfahren – zur postmodernen Ästhetik	117
Textmontage, -hybridität und intertextuelle Verfahren	118
Fragmentarisierung und Unbestimmtheit	118
Diskurs der Geschichtsfiktion und Historiographie	118
11. Remythisierung der Bibliothek	119
12. Die Selbstthematization der Schriftkultur	119
13. Die Bibliothek als Krisenphänomen	119
V. Fazit	121
VI. Abkürzungsverzeichnis	123
VII. Literaturverzeichnis.....	125