

# Inhaltsverzeichnis

<b>I.</b>	<b>Einleitung</b> .....	<b>9</b>
1.	Hollywood vor der Haustür – Selbst- und Fremdwahrnehmung von Gesellschaften durch Kameralinsen.....	9
2.	Theoretischer Hintergrund.....	19
2.1	Welche Ansätze zur Interpretation bietet die Postkoloniale Theorie?.....	19
2.1.1	Grundsteinlegung: Frantz Fanon und die Manifestation des „Anderen“.....	21
2.1.2	Edward Said: Clash der Ignoranten oder Popeye gegen Brutus.....	23
2.1.3	Gayatri Chakravorty Spivak: Weiße Männer retten braune Frauen vor braunen Männern.....	25
2.1.4	Homi K. Bhabha: Wieder und wieder die selben alten Geschichten.....	27
2.2	Welche Ansätze zur Interpretation bietet die Kritische Weißseinsforschung?.....	30
2.2.1	„Rasse“ als soziales Konstrukt.....	32
2.2.2	Weiß Superiorität und einhergehende Privilegien.....	34
2.2.3	Den Status quo erhalten.....	40
3.	Filmauswahl.....	43
3.1	Dances with Wolves (1990).....	44
3.2	Stargate (1994).....	44
3.3	The New World (2005).....	45
3.4	Avatar (2009).....	46
3.5	District 9 (2009).....	46
<b>II.</b>	<b>Hauptteil</b> .....	<b>49</b>
1.	Zur politischen Dimension von Hollywood-Produktionen.....	49
1.1	<i>Birth of a Nation</i> als Geburtsstunde von „Rasse“ in Hollywood.....	50
1.2	Das rassifizierte Subjekt im Kinosaal.....	52

2.	Entstehungsgeschichte der Filme und Intention der jeweiligen Macher.....	55
2.1	Rezeption der Filme durch das Publikum .....	59
3.	Begegnungen mit den „Anderen“ .....	67
3.1	Die Inszenierung der „Anderen“ .....	68
3.2	Die Inszenierung der „Eigenen“ .....	73
3.3	Die Rolle der Frau .....	77
4.	Der Weiße Held .....	81
4.1	Der Weiße Held als Verräter seiner „Rasse“ .....	82
4.2	Der Weiße Messias .....	87
4.3	Der Weiße Held als Anführer der „Anderen“ .....	88
5.	Weiße Phantasien .....	91
5.1	Über die Faszination am „Primitiven“ .....	92
5.2	Von der Überwindung des Weißseins .....	94
5.3	Von der Erlösung der Schuld .....	95
<b>III.</b>	<b>Fazit .....</b>	<b>97</b>
	<b>Anhang I: Glossar.....</b>	<b>103</b>
	<b>Anhang II: Screenshots.....</b>	<b>112</b>
	<b>Anhang III: Literaturverzeichnis .....</b>	<b>127</b>
	<b>Anhang IV: Filmverzeichnis .....</b>	<b>135</b>
	<b>Anhang V: Webverzeichnis .....</b>	<b>136</b>