

Inhalt

Gerhard Finckh	Dank	7-10
Gerhard Finckh	Dank an die Leihgeber	11
Antje BIRTHÄLMER	Der Sturm – Zentrum der Avantgarde	12-49
	Im Spannungsfeld der Moderne – vom Aufbruch in Wuppertal zur ersten Ausstellung des „Blauen Reiter“ im „Sturm“	52-79
	Oskar Kokoschka in Berlin, Hagen und Wuppertal	80-89
	Begegnungen mit Künstlern, Dichtern und Boheme – Arbeiten auf Papier	90-115
	Die italienischen Futuristen	116-125
	Erster Deutscher Herbstsalon	126-141
	Robert Delaunay	142-151
	Künstlerinnen im „Sturm“	152-171
	Russische Künstler, Pariser und Prager Kubisten	172-191
	Künstlerinnen und ihre Papierarbeiten	192-209
	William Wauer – Schöpfer der „absoluten Plastik“	210-217
	Lothar Schreyer und die „Sturm“-Bühne	218-231
	Neue Ansätze: Schwitters, Puni, Péri u. a., Arbeiten auf Papier	232-269
	Umbrüche und neue Impulse	270-279
	Deutsche Konstruktivisten	280-291
	Osteuropäische und belgische Konstruktivisten	292-313
	Das Ende des „Sturm“ und Waldens Emigration	314-318
Antje BIRTHÄLMER und Andrea von HÜLSEN-ESCH	Herwarth Walden - Biographie	319-325
	Biographien der ausgestellten Künstler	327-357
	Bildnachweis	358-359
	Impressum	360