

Inhalt

<i>Uwe Wirth</i> Zwischenräumliche Bewegungspraktiken	7
<i>Michael Bies</i> Darstellung des Zwischenraums: Vier Passagen zwischen Anschauung und Begriff in Kants »Kritik der Urteilskraft«	35
<i>Alexander Friedrich</i> Vernetzte Zwischenräume	55
<i>Ottmar Ette</i> Zwischen Räumen. Von Inseln und Archipelen als mobilen Kartografien der Literatur	75
<i>Alexander Honold</i> Napoleon vor Moskau, oder: Das Differential der Geschichte	99
<i>Bernhard Kleeberg</i> Nomaden feststellen. Henry Mayhews Wissenspraktiken	113
<i>Hannes Fricke</i> Über den immer neuen, unendlichen Zwischenraum, innere Bilder und das <i>frontier</i> -Ideologem: Stanislaw Lems letzter Roman <i>Fiasko</i> .	135
<i>Jörg Wiesel</i> Gespenstische Zwischenräume. Stimme und Mode bei Anna Viebrock, offene Grundrisse bei Jan Pappelbaum	165
<i>Kai Bremer</i> Ekstase und Metastase. Raumthematisierungen im zeitgenössischen Drama	181
<i>Bernd Stiegler</i> Drei Arten, den Zwischenraum zu beschreiben: Vertov, Eisenstein, Kluge	199

<i>Markus Krajewski</i>	
Treppauf, treppab. Der Butler, ein <i>Cursor</i> und Bindeglied der Stände	219
<i>Natalie Binczek</i>	
Zwischen den Stockwerken. Texträume in Thomas Bernhards Lesung »Der Hutmacher«	237
<i>Cornelia Zumbusch</i>	
Schillers Schatten. Das Nachleben der Antike in Schillers klassischen Gedichten	263
<i>Michael Gamper</i>	
Wissen im Dazwischen: Elektrizität, Wissenschaft, Literatur	283
<i>Tina Bawden</i>	
In Bewegung versetzte Betrachter: Überlegungen zur raumöffnenden Dimension klappbarer Bildmedien im Mittelalter	297
<i>Linda Karlsson Hammarfelt</i>	
Praktiken im Zwischenraum. Die Lücke als Verhandlungsraum in Katja Lange-Müllers <i>Die Letzten. Aufzeichnungen aus</i> <i>Udo Posbichs Druckerei</i>	321
<i>Thomas Gloning</i>	
Textuelle Praktiken im Zwischenraum. Verfahren der thematischen Organisation in Rudolf Virchows <i>Cellularpathologie</i> (1858)	337
<i>Jörg Dünne</i>	
Topos und Einfingerlöcher. Sportklettern im/als Zwischenraum . . .	359
<i>Claudia Schmölders</i>	
Lächeln im Zwischenraum. Zur Miene des Übergangs.	379
Zu den Autorinnen und Autoren	401
Bildnachweise	406