

Inhalt

Vorwort des Herausgebers 7

I. Von Neuer Musik berührt

Simone Mahrenholz
Kritik des Musikverstehens 9

Wolfgang Lessing
... am Rande der Höhle ... – Musikalisches Hören
als Grenzerfahrung 17

Gernot Böhme
Neue Musik als Schule des Hören 29

Georg Klein
Klangsituationen – Vom Umgang mit dem Hörer 34

Christopher Wallbaum
Stürze in die Natur. Eine These zu Musik
und musikalischer Bildung 46

II. Sprache als Tor zum Verstehen?

Jan Kopp
Über fehlende, überschüssige und falsche Informationen
und verzerrte Perspektiven.
Gedanken zum kommentierten Hören 57

Wolfgang Gratzner
Für wen kommentieren Sie eigentlich?
Eigene Musik zur Sprache gebracht 65

Hans-Klaus Jungheinrich
Überflüssiges Spezialistentum?
Musikkritik und neue Musik im 21. Jahrhundert 78

Markus Hechtle
Mein Schreiben als Tor 84

III. Hören und Verstehen als Thema kompositorischer Arbeit

Rainer Nonnenmann

Was ist Musik? Mathias Spahlingers Konzept des Verstehens
von Musik durch provoziertes Nicht-Verstehen 92

Marion Saxer

Der Riehm'sche Kunst-Koeffizient. Musikalisches Verstehen
als unabschließbarer Prozess der Sinnbildung bei Rolf Riehm 111

Jörn Peter Hiekel

(Nicht-)Verstehen und Überreden.
Politische Akzentsetzungen in Musik 120

Dietrich Eichmann

Verstörungstaktiken gegen Affirmation – Zur Unausweichlichkeit
einer politischen Aussage in Musik 131