

INHALT

| | |
|---|-----------|
| Vorwort (Katrin Stoll) – Warum NEUMEISTER seine Geschichte erforscht | 9 |
| Danksagung | 11 |
| Redaktionelle Bemerkungen | 13 |
| I. Einleitung und Fragestellung | 15 |
| II. Adolf Weinmüllers <i>Haus für Alte und Neue Kunst</i> im Münchner Kunsthandel der 1920er Jahre | 21 |
| 1. Kunstmarkt und Kunstversteigerungen in München 1918–1933: Ein Überblick | 23 |
| III. „Auktionsgeschäft aus der Hosentasche“ – Antisemitische Hetze und die „einheitliche Neuregelung des deutschen Kunsthandels“ ab 1933 | 30 |
| 1. Die Konstitution des Bundes deutscher Kunst- und Antiquitätenhändler e.V. unter der Leitung Weinmüllers 1933–1935 ... | 37 |
| 2. Angliederung an die Reichskammer der Bildenden Künste und systematische Ausschaltung der jüdischen Kunsthändler und Antiquare ab 1934 | 45 |
| 2.1 Das Gesetz über das Versteigerergewerbe vom 16. Oktober 1934 | 48 |
| 2.2 „Auflösung“ oder „Umgruppierung“ binnen vier Wochen: Die Ausschaltung des jüdischen Kunsthandels in München | 53 |
| 2.3 Hans Koch und Erwin Rosenthal: Schilderung der Ereignisse | 64 |
| 3. Weinmüllers Rolle als Sachverständiger der Industrie- und Handelskammer München | 66 |
| IV. EXKURS: Die „Abwicklung“ der Galerie Hugo Helbing | 74 |
| 1. Kunsthandel und Auktionen Hugo Helbing 1885–1937 | 75 |
| 2. Die Galerie Helbing nach 1937 | 82 |
| 2.1 Max Heiß (1891–1962) und Max Heiß (1904–1971) | 85 |
| 2.2 Die „Abwicklung“ der Galerie Helbing durch Max Heiß von 1938 bis 1941 | 88 |
| 2.3 Die „Arisierung“ der Geschäftsräume Helbings durch Jakob Scheidwimmer 1941 | 95 |

| | |
|--|------------|
| 3. Ein Sonderfall: Die Frankfurter Niederlassung unter Leitung Dr. Arthur Kauffmanns | 98 |
| V. Die Gründung des Münchener Kunstversteigerungshauses Adolf Weinmüller 1936 | 104 |
| 1. Der Umbau des Leuchtenberg-Palais und der ehemaligen Galerie Paulus | 107 |
| 2. Julius Böhler als Stiller Teilhaber des Kunstversteigerungshauses (1936–1938) | 112 |
| 3. Dr. Ernst Michael Wengenmayr, Geschäftsführer von 1936–1939 | 121 |
| 3.1 Die sog. „Judenaktion“ 1938/39 und Wengenmayrs Rolle als Schätzmeister und Sachverständiger für die Gestapo | 129 |
| 3.2 Weinmüller als Sachverständiger für die Devisenstelle ab 1938 | 133 |
| 4. Direktorenwechsel: Dr. Eberhard Arnold von Cranach-Sichert als neuer Geschäftsführer ab 1939 | 135 |
| 5. Weitere Angestellte Weinmüllers | 139 |
| 5.1 Die Sekretärin Fräulein Kreszenzia (Centa) Lichtenecker (spät. verh. Weinmüller) | 139 |
| 5.2 Hanne Lenz (1915–2010) als Angestellte Weinmüllers | 140 |
| 6. (Sonder-)Ausstellungen im Münchener Kunstversteigerungshaus | 141 |
| VI. Auktionen im Münchener Kunstversteigerungshaus Adolf Weinmüller ab 1936 | 145 |
| 1. Die Auktionskataloge der Münchner Versteigerungen zwischen 1936 und 1943 | 151 |
| 2. Versteigerung von Handzeichnungen und die Sammlung Dr. Benno Geigers 1938 | 153 |
| 3. Annotierte Katalogexemplare für die Reichskammer der Bildenden Künste München | 158 |
| 4. Kennzeichnung jüdischer Sammlungen in den Katalogen | 160 |
| 5. Jüdische Sammlungen: Weinmüller-Kataloge 18 und 19 | 163 |
| 5.1 Die Sammlung Dr. Michael Berolzheimer | 164 |
| 5.2 Die Sammlung des Kunsthändlers Siegfried Lämmle und die Versteigerung von Beständen des Bayerischen Nationalmuseums | 169 |
| 6. Weitere identifizierbare Sammlungen | 175 |
| 6.1 Die Fälle André Weil und Hans Weil | 175 |
| 6.2 Die Sammlung des Kunsthändlers Heinrich „Henri“ Heilbronner | 177 |
| 6.3 Die Sammlung der Bankierswitwe Edith Weinberger | 182 |
| 6.4 Die Sammlung von Carl und Alice Bach | 185 |
| 6.5 Banken und Behörden als Einlieferer | 192 |

| | |
|--|-----|
| 7. „Der Abfall der Niederlande“ – oder was bei Hans W. Lange nicht versteigert wurde? | 193 |
| 8. Weinmüllers Aufenthalte im Protektorat Böhmen und Mähren und die Auktion am 13. und 14. November 1941 | 197 |
| 8.1 Burg Finstergrün und die Sammlung der Gräfin Szápáry | 197 |
| 8.2 Einlieferer „B“ = „Protektorat Böhmen und Mähren“? Die Sammlungen von Hans Petschek und Hede Wiener, Prag ... | 202 |

| | |
|---|------------|
| VII. Weinmüllers Kontakte und Verbindungen zu Kunsthändlern und Sammlern | 215 |
| 1. Martin Bormanns Einkäufe bei Weinmüller für das „Braune Haus“, den Obersalzberg und das „Deutsche Schloß“ in Posen | 216 |
| 2. Öffentliche Sammlungen als Einlieferer und Käufer | 221 |

| | |
|--|------------|
| VIII. Expansion in die „Ostmark“ – Das Wiener Kunstversteigerungshaus Adolph Weinmüller | 224 |
| 1. Die „Arisierung“ des Auktionshauses S. Kende in Wien 1938 | 225 |
| 2. Das Wiener Kunstversteigerungshaus Adolph Weinmüller | 239 |
| 3. Der Wiener Geschäftsführer Dr. Franz August Kieslinger | 246 |
| 4. Friedrich Pfundmayr und seine Einkäufe auf den VUGESTA-Auktionen | 251 |
| 5. Die Kataloge des <i>Wiener Kunstversteigerungshauses Adolph Weinmüller</i> : Ein Überblick | 254 |
| 5.1 Wohnungsauktion bei der verstorbenen Nettie Königstein im November 1938 | 256 |
| 5.2 Die Versteigerung von drei Wiener Sammlungen im November 1938 | 261 |
| 5.3 Wohnungsversteigerungen zwischen 1939 und 1940 | 265 |
| 5.4 Weitere identifizierbare Objekte und Sammlungen | 270 |
| 6. Franz Kieslinger, Benno Geiger und die sog. „Alt-Aktion“ von Ernst Schulte-Strathaus | 272 |
| 7. Kieslingers Tätigkeit für die „Dienststelle Mühlmann“ | 281 |
| 7.1 Zwei Bronzelöwen von „LOUISE“ – Eine Spurensuche | 284 |
| 7.2 Die Inventarisierung der Sammlung Fritz Mannheimer und das Stift Hohenfurth | 287 |