

INHALT

EINLEITUNG

- Editorial* 9
Die Tradition lebt fort
- Monika Schmitz-Emans* 13
Romantik in Europa – ein transnationales Netzwerk
von Themen und Texten

ROMANTIK

- Ana-Stanca Tabarasi* 53
Prinz Rokoko und die Gartenrevolutionäre
Zur Vorgeschichte eines Motivs aus Joseph von Eichendorffs
Der Adel und die Revolution
- José Luis Losada* 71
Über Geisterseher der Romantik und der Aufklärung
- Thomas Keith* 87
Romantik als Avantgarde?
Avantgardistische Ansätze in Friedrich Schlegels
frühen theoretischen Schriften

- Agnieszka Pufelska* 103
Vom Nutzen des stereotypen Geschichtsdenkens für
das Leben
Über Geschichte, Juden und polnische Romantik
- Anna Kochanowska-Nieborak* 119
Die romantische Verklärung des Polenbildes
Das große Conversations-Lexikon für die gebildeten Stände
(1840-1855) von Joseph Meyer als Beispiel für die
Funktionalisierung des Fremdbilds im Zeitalter
der Nationsbildung in Deutschland
- Stefan Dyroff* 137
„Kreuz und Schwert“?
Goethe, Friedrich Wilhelm IV., Wilhelm II. und
der Symbolgehalt der deutschen Denkmalsarchitektur
- Regina Stein* 153
Museum + [Romantik] = Nationalmuseum
Die romantische Idee in ihrer Auswirkung auf die Museums-
landschaft am Beispiel des Germanischen Nationalmuseums
Nürnberg

KALEIDOSKOP

- Oxana Novosseltseva* 175
Zur Rezeption von Lew Tolstojs *Macht der Finsternis*
und *Früchte der Zivilisation* in der Zeitschrift *Freie
Bühne für modernes Leben* im Vergleich zur
russischen zeitgenössischen Kritik
- Siebo Janssen* 187
Die Staatstheorie Georg Quabbes in außenpolitischer
Perspektive
Zum „milden“ Konservatismus eines intellektuellen Vordenkers
der deutschen Konservativen zwischen 1919 und 1933
- Ekaterina Dshenkova* 215
Konzept – rein kognitive Einheit
oder kulturelles Phänomen?