

Problematiche

Roberto Antonelli	
<i>Come (e perché) Dante ha scritto la Divina Commedia?</i>	3
Andreas Kablitz	
<i>Die Ethik der Göttlichen Komödie</i>	25
Zygmunt G. Baranski	
<i>Dante poeta e lector: «poesia» e «riflessione tecnica»</i> <i>(con divagazioni sulla Vita nova)</i>	81
Roberto Mercuri	
<i>Il metodo intertestuale nella lettura della Commedia</i>	111
Albert Russell Ascoli	
<i>Tradurre l'allegoria: Convivio II, i</i>	153
Teodolinda Barolini	
<i>Dante's Sympathy for the Other, or the Non-Stereotyping</i> <i>Imagination: Sexual and Racialized Others in the Commedia</i>	177

Le opere e la ricezione

Natascia Tonelli	
<i>Le rime</i>	207
Roberto Rea	
<i>La Vita nova: questioni di ecdotica</i>	233
Raffaella Zanni	
<i>Il De vulgari eloquentia fra linguistica, filosofia e politica</i>	279
Giorgio Stabile	
<i>Dante oggi: il Convivio tra poesia e ragione</i>	345
Antonio Montefusco	
<i>Le Epistole di Dante: un approccio al corpus</i>	401
Riccardo Viel	
<i>Sulla tradizione manoscritta della Commedia: metodo</i> <i>e prassi in centocinquant'anni di ricerca</i>	459

Paolo Canettieri	
<i>Il Fiore e il Detto d'Amore</i>	519
Saverio Bellomo	
<i>«La natura delle cose aromatiche» e il sapore della Commedia: quel che ci dicono gli antichi commenti a Dante</i>	531
Alessia Ronchetti	
<i>Da Beatrice a Fiammetta. Prime risposte boccacciane al modello autobiografico dantesco</i>	555
Simon A. Gilson	
<i>«La divinità di Dante»: The Problematics of Dante's Critical Reception from the Fourteenth to the Sixteenth Centuries</i>	581
Riassunti – Summaries	605
Biografie degli autori	617