

Questioni

Arianna Punzi <i>«Animos movere»: la lingua delle invettive nella Commedia</i>	11
Rachel Jacoff <i>Dante and Rome</i>	43
Olivia Holmes <i>Sex and the City of God</i>	67
Rodney Lokaj <i>Dante's Comic Reappraisal of Petrine Primacy</i>	109
Lorenzo Mainini <i>Schermi e specchi: intorno a Vita nova 2, 6-9 e ad altre visioni dantesche</i>	147
Justin Steinberg <i>Arbitrium: Judicial Discretion and Poetic License in De vulgari eloquentia and Purgatorio 27</i>	179
Giovannella Desideri <i>Di Pluto e di Fortuna: topica e microcircolarità significative</i>	199
Theodore J. Cachey Jr <i>Cartografie dantesche: mappando Malebolge</i>	229
Silvano Peloso <i>Dante, Iacomo della Lana e il canto 26 dell'Inferno: a proposito di Ulisse e degli estremi limiti dell'ecumene</i>	261
Claudia Villa <i>La fine della storia o la storia senza fine: Ulisse fra Dante e Pascoli</i>	277
Ronald L. Martinez <i>Anna and the Angels Sing Osanna: Palm Sunday and the Cristo-rhyme in Dante's Purgatorio and Paradiso</i>	293
Paolo Cherchi, Selene Sarteschi <i>Il cielo del Sole. Per una lettura della Commedia a "lunghe campate"</i>	311
Giuseppe Mazzotta <i>Musica e storia nel Paradiso 15-17</i>	333

Gioia Paradisi		
	<i>Icone nella parola: il «volume» «legato con amore» (Pd 33, 86)</i>	349
Mira Mocan		
	<i>«Lucem demonstrat umbra». La serie rimica ombra : adombra e il lessico artistico fra Dante e Petrarca</i>	389
Valentina Atturo		
	<i>Il Paradiso dei sensi. Per una metaforologia sinestetica in Dante</i>	425
Gaia Gubbini		
	<i>Radix amoris: Agostino, Dante e Petrarca (con Bernardo di Ventadorn)</i>	465
Silvia Conte		
	<i>La ricezione del mito di Filomela e Procne nella Commedia: "Dante filologo" a confronto con Virgilio e Ovidio e un'eco petrarchesca</i>	483
Leonardo Capezzone		
	<i>Intorno alla rimozione delle fonti arabe dalla storia della cultura medievale europea, e sul silenzio di Dante</i>	523

Immagini

Lucia Battaglia Ricci		
	<i>La tradizione figurata della Commedia. Appunti per una storia</i>	547
Claudia Cieri Via		
	<i>La Commedia di Dante in immagine nell'arte del Rinascimento</i>	581
Silvia De Santis		
	<i>William Blake e la Commedia dantesca</i>	613
Ilaria Schiaffini		
	<i>La Divina Commedia di Salvador Dalí: una storia italiana</i>	643
Claudio Zambianchi		
	<i>Dalla Divina Commedia Alinari all'Inferno di Rauschenberg. Qualche aspetto dell'illustrazione novecentesca di Dante</i>	675
Carla Subrizi		
	<i>Il corpo, il dettaglio, gli spazi in Reading Dante di Joan Jonas</i>	695

Salvatore Maira <i>L'iconosfera in Commedia</i>	713
Riassunti – Summaries	747
Biografie degli autori	767