

Dante nella letteratura italiana del Novecento e in Europa

| | |
|---|-----|
| Nadia Cannata Salamone | |
| <i>Illustri, materne, colte, straniere: le lingue d'Italia nel Novecento e la lingua di Dante</i> | 9 |
| Luigi Severi | |
| <i>Dante nella poesia italiana del secondo Novecento</i> | 37 |
| Fabrizio Costantini | |
| <i>Rifrazioni dantesche e altra intertestualità ne La rosa di Franco Scataglini</i> | 85 |
| Valentina Berardini | |
| <i>Il canone scolastico dantesco</i> | 103 |
| Rosend Arqués | |
| <i>Traduzioni e irradiazioni ispaniche novecentesche della Commedia di Dante (Ángel Crespo, Luis Martínez de Merlo, Abilio Echevarría e María Zambrano)</i> | 119 |
| Gabriella Gavagnin | |
| <i>Dante e i miti storiografici della letteratura catalana contemporanea</i> | 149 |
| Giulia Lanciani | |
| <i>La Commedia in area lusofona. Traduzioni e critica</i> | 165 |
| Gianfranco Rubino | |
| <i>Dante nel Novecento letterario francese</i> | 177 |
| Martine Van Geertruijden | |
| <i>Le traduzioni francesi della Commedia nel Novecento</i> | 203 |
| Piero Boitani | |
| <i>Dante in Inghilterra</i> | 227 |
| Cesare G. De Michelis | |
| <i>Dante in Russia nel XX secolo</i> | 243 |
| Luigi Marinelli | |
| <i>Epica e etica: oltre il dantismo polacco</i> | 253 |
| Camilla Miglio | |
| <i>Dante dopo Auschwitz: l'Inferno di Peter Weiss</i> | 293 |

Dante negli USA, in America latina e in Oriente

| | |
|--|-----|
| Rino Caputo | |
| <i>Dante in Nordamerica verso e dentro il Terzo Millennio</i> | 319 |
| Nicola Bottiglieri | |
| <i>Dante nella letteratura ispanoamericana</i> | 333 |
| Sonia Netto Salomão | |
| <i>Dante na tradição brasileira</i> | 375 |
| Elisabetta Benigni | |
| <i>La Divina Commedia nel mondo arabo: orientamenti critici e traduzioni</i> | 391 |
| Alessandra Brezzi | |
| <i>Il Novecento cinese di Dante</i> | 415 |
| Riassunti – Summaries | 439 |
| Biografie degli autori | 451 |