

# INDICE

1 Premessa

3 Introduzione

## Capitolo I

11 Metafora e metamorfosi del tempo ne *La città morta*

11 1. L'epifania del mito

13 2. La nozione del tempo

24 3. Simbolo e natura

## Capitolo II

37 Per una reinterpretazione critica della *Francesca da Rimini*

37 1. L'ambiguità dell'ispirazione

41 2. L'avvicinamento a Dante

47 3. La *Francesca* tra storia e mito

55 4. La logica dei contrari

62 5. Tra Ravenna e Settignano

70 6. Il sublime e il naturismo

73 7. La mediazione del dantismo pascoliano

## Capitolo III

79 Alle fonti del classicismo: per una lettura autobiografica del mito in *Maia*

79 1. Fondo autobiografico dell'idealismo dannunziano

86 2. L'arte e l'invenzione

97 3. L'elaborazione e lo stile

109 4. L'ideologia e la politica

## Capitolo IV

115 La riscrittura dell'antico e dell'Abruzzo nella *Fiaccola sotto il moggiò*

115 1. I termini della questione

- 118 2. L'attualità del mito
- 131 3. Verso il teatro moderno
- 140 4. Le modalità della scrittura

### Capitolo V

- 147 Corrado Brando e la storia: la dimensione tragica e il sentimento lirico
  - 147 1. Tra tragedia e lirismo
  - 152 2. Il ruolo di Maria
  - 156 3. La tragedia nel solco della produzione dannunziana
  - 158 4. L'errore del tempo e i conflitti psicologici

### Capitolo VI

- 163 *La Nave*: il ritorno al successo nella mediazione del dramma tragico
  - 163 1. Profetismo e realismo dei personaggi principali
  - 166 2. Il secondo episodio: tra cristianesimo e paganesimo
  - 170 3. Il terzo episodio: la vendetta e il suicidio
  - 171 4. L'interpretazione della tragedia
  - 174 5. L'idea di modernità come corrispettivo attualizzante della storia

### Capitolo VII

- 177 Invenzione e fabula nel *Libro segreto*
  - 177 1. Estetismo e individualismo
  - 182 2. Temi e motivi
  - 189 3. Lo stile
  - 194 4. Scrittura di getto

### Capitolo VIII

- 203 Il *Teneo te Africa* e il mito della romanità
  - 203 1. L'idea e la realtà di Roma
  - 208 2. Dall'arte alla vita
  - 210 3. La parola e l'azione
  - 215 4. La letteratura e la storia

### Appendice

- 221 Lettera di Edoardo Scarfoglio del 27 settembre 1906
- 221 A. Cappelletti, Il teatro potenziale di Gabriele D'Annunzio
- 225 Indice dei Nomi