

INHOUD

INLEIDING

| | |
|---|----|
| <i>A sense of belonging</i> | 11 |
| <i>Natiebesef en een gedeeld historisch verbaal</i> | 15 |
| <i>Nederland en het Oranjekoningschap</i> | 17 |
| <i>Opzet</i> | 21 |
| <i>Relevantie</i> | 29 |

I HET VERHAAL VAN EEN GEPASSIONEERDE RELATIE

| | |
|---|-----|
| <i>Volkeren hebben zo hun verhalen</i> | 31 |
| <i>Een 'gedroomde mythe'</i> | 36 |
| <i>Een uniek verbaal binnen een unieke context</i> | 39 |
| <i>Een steeds terugkerend element in het publieke discours</i> | 44 |
| <i>Het Oranjekoningschap, een staaltje van 'berinneren en vergeten'</i> | 55 |
| <i>Een nieuwe creatie, maar toch van premoderne oorsprong</i> | 58 |
| <i>Het Verenigd Koninkrijk, een rijk zonder natie 1830-1848, een overgangsperiode</i> | 65 |
| <i>Alom op zoek naar samenhang</i> | 68 |
| <i>Het 'verbaal van Oranje' als raamvertelling voor de natie</i> | 71 |
| <i>De bardnekkigheid van de Oranjeliefde</i> | 79 |
| <i>De oorsprong en betekenis van Koninginnedag</i> | 85 |
| <i>Koningin Emma en de tijdgeest</i> | 87 |
| <i>A Virgin Queen in een Gouden Koets</i> | 94 |
| <i>Toch tegenstellingen</i> | 99 |
| <i>Een gedeeld verbaal, maar nog niet door iedereen</i> | 103 |

II INSPIRATIE IN EEN TIJD VAN BEPROEVING (1918-1945)

| | |
|---|-----|
| <i>Het 'verhaal van Oranje' in een massademocratie</i> | 107 |
| <i>Gebruik en misbruik van Oranje</i> | 110 |
| <i>De lange echo van een kortstondige vergissing</i> | 113 |
| <i>Een modern land, een conservatieve natie</i> | 116 |
| <i>Hare 'christelijk-nationale' Majesteit</i> | 120 |
| <i>Extreem-rechts en Oranjeliefde in een tijd van cultuurpessimisme</i> | 130 |
| <i>Het nationaalsocialisme en Oranje</i> | 132 |
| <i>1933, een somber jaar, maar een begin van heroriëntatie</i> | 138 |
| <i>Oranjeherdenking & de ontdekking van de nationale mythe</i> | 140 |
| <i>Het ritualiseren van de natiebeleving</i> | 154 |
| <i>In de schaduw van morgen</i> | 163 |
| <i>1940-1945; Oranjes 'finest hour'</i> | 170 |
| <i>'Vernieuwing'</i> | 173 |
| <i>Mythisch geïnspireerd leiderschap</i> | 188 |
| <i>De maatschappelijke betekenis van een gedeeld verhaal</i> | 190 |

III DE NATIE ALS GEZINDHEID (1945-1950)

| | |
|---|-----|
| <i>Het Oranjepatriottisme als civil religion rond Oranje</i> | 193 |
| <i>De paradox van de 'conservatieve vernieuwers'</i> | 197 |
| <i>Nederland als 'nationale gemeenschap...'</i> | 200 |
| <i>'... met een veronderstelde, gemeenschappelijke levensstijl'</i> | 204 |
| <i>'Het is Oranje, het blijft Oranje...'</i> | 211 |
| <i>De 'nationale gemeenschap' op de proef gesteld</i> | 223 |
| <i>Een nationale gezindheid met politieke consequenties</i> | 228 |

IV TUSSEN TRADITIE EN MODERNITEIT (1950-1966)

| | |
|--|-----|
| <i>Soestdijk als het hart van Nederland</i> | 231 |
| <i>Het ambivalente karakter van de Nederlandse jaren 1950</i> | 234 |
| <i>'... kijk naar de toekomst, en bezie het verleden van Uw kant slechts met wantrouwen'</i> | 237 |

| | |
|--|-----|
| <i>De 'zelfontmythologisering van Oranje'</i> | 249 |
| <i>Het Oranjepatriottisme vervluchtigde, Oranjes populariteit niet</i> | 263 |

V DE TeloORGANG VAN EEN GEDEELDE TAAL (1966-1984)

| | |
|--|-----|
| <i>Met en tegen de 'tijdgeest'</i> | 271 |
| <i>Een 'intensief-bumaan en wereldwijd engagement'</i> | 277 |
| <i>Verschuivingen bij de niet-confessionelen</i> | 280 |
| <i>Van Leitkultur naar 'christelijke tegencultuur'</i> | 284 |
| <i>Opnieuw verontrusting over de 'geest der eeuw'</i> | 289 |
| <i>Tussen preciezen en pragmatici</i> | 293 |
| <i>Vervaging ten gevolge van ontideologisering</i> | 298 |
| <i>En nog geen volkssoevereiniteit</i> | 300 |
| <i>'Vaderlandsliefde is iets om je aan te laten opereren zoals aan een blindedarm'</i> | 306 |
| <i>Van Oranjepatriottisme naar Oranjegevoel</i> | 310 |
| <i>'De teloorgang van een gedeelde taal'</i> | 320 |

VI TRADITIE ALS LAST EN UITDAGING

| | |
|---|-----|
| <i>Een premodern instituut in een postmoderne samenleving</i> | 327 |
| <i>Op zoek naar de tijdgeest</i> | 328 |
| <i>Een professionele uitoefening van het ambt</i> | 334 |
| <i>De kroon op de republiek</i> | 342 |
| <i>Inhoudelijk koningschap</i> | 345 |
| <i>Oranje en de 'Loevesteinse' verleiding</i> | 347 |
| <i>Van natiebesef naar een universele oriëntatie</i> | 351 |
| <i>Uit de politieke luwte</i> | 358 |
| <i>Oranje en populisme, voor het eerst onbegrip</i> | 363 |
| <i>Uit onverdachte boek</i> | 369 |
| <i>Oranje als 'knuffel' van de intellectuele en artistieke 'middle class'</i> | 374 |
| <i>Stokpaardjes van Oranje</i> | 380 |
| <i>Traditie, last en uitdaging</i> | 383 |

VII HET GEWICHT VAN HET NIET-WEEGBARE

| | |
|--|-----|
| <i>Een schamel discours</i> | 389 |
| <i>Veronachtzaamde dimensies</i> | 391 |
| <i>De natie</i> | 397 |
| <i>Het gewicht van het niet-weegbare</i> | 398 |
| <i>Noblesse oblige</i> | 405 |
| <i>Nederland op zijn best</i> | 408 |
| <i>'En de symfonie op dat thema moet nog altijd geschreven worden'</i> | 411 |

APPENDIX

| | |
|--|-----|
| Woord van dank | 419 |
| Bijlagen | 421 |
| <i>Correspondentie Christelijke Bond van Oranje-Verenigingen met leden van het Koninklijk Huis en vice versa</i> | 421 |
| Bronnen en literatuur | 427 |
| <i>Interviews</i> | 427 |
| <i>Archieven</i> | 428 |
| <i>Literatuur</i> | 428 |
| <i>Websites</i> | 451 |
| Noten | 452 |
| Illustratieverantwoording | 520 |
| Register | 521 |