

INDICE

I. <i>I giorni e le opere</i>	p.	7
II. <i>Lettori e critici coevi</i>	»	11
1. Anni Settanta	»	11
2. Anni Ottanta	»	13
3. Anni Novanta	»	18
4. Primo decennio del nuovo secolo	»	21
5. Dalla sintonia al distacco	»	27
III. <i>Lettori e critici di ieri e di oggi</i>	»	31
1. La critica idealistica	»	31
2. Altri giudizi e testimonianze	»	33
3. Ricostruzioni biografiche	»	34
4. Concetto critico di musicalità	»	35
5. Altre interpretazioni	»	37
6. L'adesione del lettore semplice	»	38
7. La svolta del dopoguerra	»	39
8. La critica stilistica	»	40
9. La donna fogazzariana	»	42
10. La critica storico-marxista	»	43
11. Risveglio dell'interesse per lo scrittore di idee	»	44
12. Un'altra ricostruzione biografica	»	48
13. Tra consensi (pochi) e dissensi (molti)	»	49
14. Tentativi e proposte di revisione critica	»	52
15. Il Convegno di Como	»	57
16. Altre indicazioni e contributi vari	»	61
17. Fogazzaro nella storia della critica	»	64
18. La critica sociologica	»	69
19. Il Convegno di Vicenza	»	72
20. Fervore di nuovi studi e ricerche	»	78

IV. <i>Ricezione del pubblico e 'fortuna' dell'autore</i>	»	89
1. Premessa sul rapporto autore-pubblico	»	89
2. Vari modi di ricezione	»	90
3. Edizioni economiche di opere narrative fogazzariane	»	92
4. Fortuna dell'autore fuori d'Italia	»	93
5. Vari indici della fortuna dell'autore	»	96
V. <i>Conclusioni</i>	»	99
<i>Bibliografia essenziale</i>	»	101
<i>Indice dei nomi</i>	»	111

Ringrazio vivamente gli amici Pompeo Giannantonio e Raffaele Giglio, che hanno voluto accogliere il volume nella Collana da loro diretta per i tipi dell'Editore Loffredo. Sono lieto che il libro veda la luce nell'anno beneaugurante 2000 e nella città di Napoli, dove è sepolta mia sorella Brunella (1933-1985) con il figlio Nicola Simeoni (1962-1989), carissimo mio nipote. Sono grato anche a Giorgio Baroni, a cui devo l'idea del lavoro e alcuni suggerimenti utili sulla struttura interna dei capitoli. Un grazie infine a quanti, tra i Colleghi – cito, uno per tutti, Fabio Finotti, esperto di *Carte fogazzariane* e fertile di iniziative editoriali sull'autore –, mi sono stati prodighi di notizie e dati di aggiornamento critico e bibliografico.

inizio gennaio 2000

G.C.