

Indice

Introduzione 7

1. **L'italiano della televisione 9**
 - 1.1. "Trasmesso" televisivo e italiano contemporaneo 9
 - 1.2. La testualità televisiva 11
 - 1.3. Cenni di storia linguistica della televisione 13

2. **Dall'italiano serio-semplce alla tv delle parole 21**
 - 2.1. Premessa 21
 - 2.2. Informazione: l'anima nobile della tv 22
 - 2.3. L'infotainment 38
 - 2.4. Varietà della divulgazione scientifico-culturale 50

3. **L'italiano ibridato dell'intrattenimento 65**
 - 3.1. L'intrattenimento come macrogenere 65
 - 3.2. Generi e stili tra paleo e neotelevisione 66
 - 3.3. L'italiano leggero del varietà 72
 - 3.4. Il parlato curato dei game show 89
 - 3.5. Un paragenere: la pubblicità 95

4. **L'italiano "oralizzato" della fiction 99**
 - 4.1. La fiction come macrogenere 99
 - 4.2. Fiction italiana e fiction all'italiana 104
 - 4.3. La fiction tradotta 112

5. **L'italiano brillante dello sport 117**
 - 5.1. Lo sport in tv 117

- 5.2. **L'italiano brillante delle telecronache** 119
- 5.3. **Tra informazione sportiva e infospertainment** 122

6. L'italiano educativo-ludico della tv per bambini e ragazzi 125

- 6.1. **Un macrogenere trasversale** 125
- 6.2. **I programmi contenitore** 127
- 6.3. **L'informazione: da *GT ragazzi* a *Screensaver*** 131
- 6.4. **Le serie animate** 132

Conclusioni 136

Bibliografia 140