

INDICE

IX Introduzione

Il ritratto dell'Altro e la luce mediterranea

1 *Capitolo primo*

Idolatri, corsari e «mala gente»: una sindrome della frontiera

1. L'orizzonte dei «fiori di parlare» e l'*epos* al tramonto 1; 2. L'Inferno cristiano e la sapienza degli infedeli 6; 3. Il mito del Saladino dal *Novellino* a Boccaccio 9; 4. Il Mediterraneo islamico nel *Decameron* 26.

35 *Capitolo secondo*

L'Eden degli infedeli fra cronaca e novella

1. Il profeta «grazioso con le femmine» e il popolino 35; 2. Storie d'idoli, di peccati e di meraviglie 42; 3. La leggenda del Veglio della Montagna e l'Oriente maledetto 47; 4. Metamorfosi di una leggenda: dall'*exemplum* al comico boccacciano 59.

65 *Capitolo terzo*

Exemplum cristiano e saggezza musulmana

1. Anima, borsa e mercatura araba nel *Novelliere* di Giovanni Sercambi 65; 2. Morire di malinconia: una beffa alla corte del sultano 76.

87 *Capitolo quarto*

Il moro infedele nel teatro della crudeltà

1. Un dramma gotico in Masuccio Salernitano: perversione cristiana e innocenza musulmana 87; 2. «O scelerata e libidinosissima lupa...»: le aberrazioni dell'eros e la terapia dell'orrore 97; 3. La «Fortuna ribalda» e la *pietas* islamica: schegge di utopia nella liberalità masucciana 105.

117 *Capitolo quinto*

I turchi, l'inferno e il carnevale della ragione cristiana

1. Un teatrino da camera nelle *Porretane* di Sabadino degli Arienti 117; 2. Illuminare dal pulpito: Eliseo Bolognini e la piazza islamica 125.

131 *Capitolo sesto*

L'Islam di Bandello fra dialogo e conflitto

1. L'eroe cristiano e gli «abissi profondissimi» della Fortuna d'Oriente 131;
2. «Subiugare gl'infedeli»: virtù e conquista 139; 3. L'umanità crudele e la fede 144; 4. «Degno è veramente questo Maometto d'eterna memoria...» 150.