Indice

Introduzione. Dante arcipersonaggio			9		
PARTE PRIMA: DANTE. LA COSTRUZIONE DI UN PERSONAGGIO					
I.	Un autore sistematico		17		
	1. Una catena di libri		17		
	2. L'autobiografismo dantesco		25		
	3. Autobiografia e scrittura		43		
II.	Dal particolare all'universale		53		
	1. L'autoriflessione		53		
	2. Nobili e nobiltà	•	77		
III.	Varietà e sperimentalismo		93		
	1. Informazioni lacunose		93		
	2. Pluralità di generi e di scritture		98		
	3. Un precursore senza maestri e senza allievi		104		
PARTE SECONDA: BEATRICE. LA COSTRUZIONE DI UN MITO					
IV.	La Vita Nova		113		
	1. I tempi della Vita Nova		113		
	2. L''effetto romanzo'		141		
	3. Lirica e narrativa		178		
	4. I protagonisti		191		
V.	Una promessa non mantenuta	;	225		
	1. «Più degnamente trattare di lei»		225		
	2. Dalla Vita Nova al Paradiso Terrestre		234		
	3. Il Paradiso Terrestre e i suoi riti		248		
	4. Matelda		267		

6 INDICE

PARTE TERZA: FRA STORIA E AUTOBIOGRAFIA

VI. La Commedia come libro d'attualità1. Tempi della finzione e tempi della scrittura2. La gabbia del 1300	p.	293 293 323
VII. Attualità e scrittura		351
1. «Brevitas» e pubblico		351
2. Gli stili del personaggio		364
Appendici		385
Fonti delle illustrazioni		397
Bibliografia		401
Indice dei nomi, dei luoghi e delle opere anonime		