Sommario

UN TEATRO DELLE IDEE

Forme e tensioni del Rinascimento 7

Topologia della *Gerusalemme liberata* 17

Giulio Cesare Croce fra *bonae litterae* e miserie quotidiane 125

Figure del Seicento 133

Nel «gran teatro del mondo». Riflessioni sulla metafora barocca 143

Perdigiorno, novellisti, cantastorie. Il teatro di piazza dell'affabulazione collettiva 157

La paziente ricerca del vero. Scienziati e viaggiatori nell'Italia della rivoluzione galileiana 165

I silenzi di Torricelli 277

La civiltà dei Lumi e le ombre della letteratura 297

Maschere e volti dell'*homme de lettres* illuminista 311

Girolamo Tiraboschi e la visione moderna dell'accademia 319

Tra natura e *humanitas*. La conoscenza utile di Filippo Re 331

Europa romantica 345

La scommessa manzoniana 379

Alessandro Manzoni, un'intelligenza europea 417

ANNOTAZIONI DI CRITICA, DIDATTICA, VITA

Una scienza imperfetta 437

Filologia ed Europa 467

La letteratura luogo del molteplice 485

Edizioni e commenti: la vita del testo in un mondo che cambia 493

Postfazione *di Davide Monda* 505
Nota ai testi 515