

I.	Elementi di teoria metrica	13
1.1.	Verso, verso libero, prosa	13
1.2.	Metro e ritmo	17
1.3.	Misure della versificazione	20
1.4.	Tra metrica e linguistica	30
1.5.	Metro e lingua: accento, rima, sintassi	37
1.6.	Metrica e testo	64
1.7.	Metrica e musica	72
	Appendice. Metrica e risorse informatiche	76
II.	Profilo storico della metrica italiana	81
2.1.	Metrica italiana e metrica romanza: dalle origini alla fine del Quattrocento	81
2.2.	Metrica italiana e metrica classica: dal Cinquecento al Settecento	125
2.3.	Metrica antica e moderna dell'Ottocento	144
2.4.	La metrica 'libera' del Novecento	154
III.	Prosodia italiana: regole della versificazione	161
3.1.	Computo delle sillabe	161
3.2.	I versi italiani	182
3.3.	La rima	204
3.4.	Metrica italiana e metrica classica	220
3.5.	Note sul verso libero	231

IV. Le forme metriche italiane: descrizione ed esempi	p. 241
4.1. La canzone antica	241
4.2. Il sonetto	268
4.3. La ballata antica	284
4.4. Forme non liriche	294
4.5. Altre forme di origine pre-cinquecentesca	318
4.6. L'endecasillabo sciolto	332
4.7. La canzone-ode	338
4.8. La canzonetta e l'ode-canzonetta	354
4.9. Forme libere di endecasillabi e settenari	361
 Glossario metrico	 369
 Bibliografia	 415
 Indice degli autori e dei testi citati	 471
 Indice generale	 497