

Inhalt

I.	Einführung und Übersicht	1
II.	Der Artusstoff und seine Entfaltung in Europa	13
	1. Die Suche nach dem historischen Arthur	15
	2. Geoffrey of Monmouth und die historiographische Tradition	23
	3. Rezeption in Nordfrankreich: Chrétien de Troyes	35
III.	Adaptation courtoise	49
	1. Hartmann von Aue: Übersetzer oder Bearbeiter?	53
	1.1. Der erste deutsche Artusroman: Hartmanns ›Erec‹	54
	1.2. Hartmanns ›Wein‹ – Merkmale der Gattung	68
	2. Der Tristanstoff	87
	3. Die Tafelrunde und der Gral	103
	3.1. Der ›Parzival‹ Wolframs von Eschenbach als Artusroman	104
	3.2. Wolframs ›Titurel‹-Fragmente und Albrechts Bearbeitung ›Der jüngere Titurel‹	124
	3.3. Der ›Rappoltsteiner Parzifal‹	138
	4. Lancelot und Ginover	148
	4.1. Der ›Prosa-Lancelot‹	151
	4.2. Nachahmer oder Vordenker? Ulrich von Zatzikhoven und der ›Lanzelet‹	162

5. Gawein und sein Sohn	177
5.1. Der ›Wigalois‹ des Wirnt von Grafenberg	183
5.2. ›Diu Crône‹ Heinrichs von dem Türlin	211
IV. Verlorene Erzählwelten: Fragmentarische Artusromane	229
1. ›Der Mantel‹	231
2. Konrad Fleck und Ulrich von Türheim, ›Kliges‹	236
3. ›Manuel und Amande‹	239
4. ›Segremors‹	247
5. ›Edolanz‹	253
6. ›Abor und das Meerweib‹	256
7. Das Loccumer Fragment	258
V. Autonomisierungsprozesse	260
1. Des Strickers ›Daniel von dem Blühenden Tal‹	265
2. Die Artusromane des Pleiers	279
2.1. ›Garel von dem Blühenden Tal‹	285
2.2. ›Tandarios und Flordibel‹	291
2.3. ›Meleranz‹	299
3. Der anonym überlieferte ›Wigamur‹	308
4. Konrads von Stoffeln ›Gauriel von Muntabel‹	316
5. Entwicklungslinien des Artusromans im 13. Jahr- hundert	330
VI. Verselbstständigungen: Ein Ausblick	340
1. Ulrich Fuetrers ›Das Buch der Abenteuer‹	344

2. Die Rezeption des Wigaloisstoffs	362
2.1. Prosabearbeitungen	362
2.2. ›Widuwilt‹	365
2.3. Dietrich von Hopfgarten	366
3. ›Spruch von den Tafelrunden‹	369
4. Die Rückkehr des Königs Artus	377
VII. Auswahlbibliographie zum Artusroman	381
<p>1. Textausgaben 382; 1.1. Deutschsprachige Texte 382; 1.2. Fremdsprachige Texte 387; 2. Bibliographien 389; 3. Auswahl elektronischer Quellen 390; 4. Forschungsliteratur 391; 4.1. Allgemeines 391; 4.1.1. Einführungen 391; 4.1.2. Themenübergreifende Sammelbände 392; 4.1.3. Textübergreifende Einzelbeiträge 394; 4.2. Spezielle Themen 397; 4.2.1. Die Suche nach dem historischen Arthur 397; 4.2.2. Rezeption in Nordfrankreich 398; 4.2.3. Der deutschsprachige Artusroman im späteren Mittelalter 401; 5. Ausgewählte Beiträge zu einzelnen Autoren und Werken 403; 5.1. Hartmann von Aue 403; 5.2. Der Tristanstoff 406; 5.3. Wolfram von Eschenbach 407; 5.4. Ulrichs von Zatzikhoven ›Lanzelet‹ 409; 5.5. Wirnts von Grafenberg ›Wigalois‹ 410; 5.6. Heinrichs von dem Türlin ›Diu Crône‹ 412; 5.7. Strickers ›Daniel von dem Blühenden Tal‹ 415; 5.8. ›Der Mantel‹ 416; 5.9. ›Prosa-Lancelot‹ 417; 5.10. Fragmentarische Artusromane 420; 5.11. ›Wigamur‹ 421; 5.12. Die Artusromane des Pleiers 423; 5.13. Konrads von Stoffeln ›Gauriel von Muntabel‹ 425; 5.14. Albrechts ›Der jüngere Titurel‹ 426; 5.15. Der ›Rappoltsteiner Parzifal‹ 428; 6. Rezeptionsformen im Spätmittelalter 429; 6.1. Ulrich Fuetrers ›Das Buch der Abenteurer‹ 429; 6.2. Prosabearbeitungen 432; 6.3. ›Widuwilt‹ 433; 6.4. Dietrich von Hopfgarten 433; 6.5. ›Spruch von den Tafelrunden‹ 433; 6.6. Sonstiges 434; 7. Zur Rezeption des Artusstoffs in der Neuzeit 434.</p>	
Autoren-, Werk- und Figurenregister	438