

Inhalt

| | | |
|------|--|-----|
| I. | Einführung und Übersicht | 1 |
| II. | Der Artusstoff und seine Entfaltung in Europa | 13 |
| | 1. Die Suche nach dem historischen Arthur | 15 |
| | 2. Geoffrey of Monmouth und die historiographische Tradition | 23 |
| | 3. Rezeption in Nordfrankreich: Chrétien de Troyes | 35 |
| III. | Adaptation courtoise | 49 |
| | 1. Hartmann von Aue: Übersetzer oder Bearbeiter? | 53 |
| | 1.1. Der erste deutsche Artusroman: Hartmanns ›Erec‹ | 54 |
| | 1.2. Hartmanns ›Wein‹ – Merkmale der Gattung | 68 |
| | 2. Der Tristanstoff | 87 |
| | 3. Die Tafelrunde und der Gral | 103 |
| | 3.1. Der ›Parzival‹ Wolframs von Eschenbach als Artusroman | 104 |
| | 3.2. Wolframs ›Titurel‹-Fragmente und Albrechts Bearbeitung ›Der jüngere Titurel‹ | 124 |
| | 3.3. Der ›Rappoltsteiner Parzifal‹ | 138 |
| | 4. Lancelot und Ginover | 148 |
| | 4.1. Der ›Prosa-Lancelot‹ | 151 |
| | 4.2. Nachahmer oder Vordenker? Ulrich von Zatzikhoven und der ›Lanzelet‹ | 162 |

| | |
|---|-----|
| 5. Gawein und sein Sohn | 177 |
| 5.1. Der ›Wigalois‹ des Wirnt von Grafenberg | 183 |
| 5.2. ›Diu Crône‹ Heinrichs von dem Türlin | 211 |
| IV. Verlorene Erzählwelten: Fragmentarische Artusromane | 229 |
| 1. ›Der Mantel‹ | 231 |
| 2. Konrad Fleck und Ulrich von Türheim, ›Kliges‹ | 236 |
| 3. ›Manuel und Amande‹ | 239 |
| 4. ›Segremors‹ | 247 |
| 5. ›Edolanz‹ | 253 |
| 6. ›Abor und das Meerweib‹ | 256 |
| 7. Das Loccumer Fragment | 258 |
| V. Autonomisierungsprozesse | 260 |
| 1. Des Strickers ›Daniel von dem Blühenden Tal‹ | 265 |
| 2. Die Artusromane des Pleiers | 279 |
| 2.1. ›Garel von dem Blühenden Tal‹ | 285 |
| 2.2. ›Tandarios und Flordibel‹ | 291 |
| 2.3. ›Meleranz‹ | 299 |
| 3. Der anonym überlieferte ›Wigamur‹ | 308 |
| 4. Konrads von Stoffeln ›Gauriel von Muntabel‹ | 316 |
| 5. Entwicklungslinien des Artusromans im 13. Jahr- hundert | 330 |
| VI. Verselbstständigungen: Ein Ausblick | 340 |
| 1. Ulrich Fuetrers ›Das Buch der Abenteuer‹ | 344 |

| | |
|---|-----|
| 2. Die Rezeption des Wigaloisstoffs | 362 |
| 2.1. Prosabearbeitungen | 362 |
| 2.2. ›Widuwilt‹ | 365 |
| 2.3. Dietrich von Hopfgarten | 366 |
| 3. ›Spruch von den Tafelrunden‹ | 369 |
| 4. Die Rückkehr des Königs Artus | 377 |
| VII. Auswahlbibliographie zum Artusroman | 381 |
| 1. Textausgaben 382; 1.1. Deutschsprachige Texte 382; 1.2. Fremd- sprachige Texte 387; 2. Bibliographien 389; 3. Auswahl elektroni- scher Quellen 390; 4. Forschungsliteratur 391; 4.1. Allgemeines 391; 4.1.1. Einführungen 391; 4.1.2. Themenübergreifende Sammelbände 392; 4.1.3. Textübergreifende Einzelbeiträge 394; 4.2. Spezielle Themen 397; 4.2.1. Die Suche nach dem historischen Arthur 397; 4.2.2. Rezeption in Nordfrankreich 398; 4.2.3. Der deutschsprachige Artusroman im späteren Mittelalter 401; 5. Ausgewählte Beiträge zu einzelnen Autoren und Werken 403; 5.1. Hartmann von Aue 403; 5.2. Der Tristanstoff 406; 5.3. Wolf- ram von Eschenbach 407; 5.4. Ulrichs von Zatzikhoven ›Lanzelet‹ 409; 5.5. Wirnts von Grafenberg ›Wigalois‹ 410; 5.6. Heinrichs von dem Türlin ›Diu Crône‹ 412; 5.7. Strickers ›Daniel von dem Blü- henden Tal‹ 415; 5.8. ›Der Mantel‹ 416; 5.9. ›Prosa-Lancelot‹ 417; 5.10. Fragmentarische Artusromane 420; 5.11. ›Wigamur‹ 421; 5.12. Die Artusromane des Pleiers 423; 5.13. Konrads von Stoffeln ›Gauriel von Muntabel‹ 425; 5.14. Albrechts ›Der jüngere Titurel‹ 426; 5.15. Der ›Rappoltsteiner Parzifal‹ 428; 6. Rezeptionsformen im Spätmittelalter 429; 6.1. Ulrich Fuerters ›Das Buch der Aben- teuer‹ 429; 6.2. Prosabearbeitungen 432; 6.3. ›Widuwilt‹ 433; 6.4. Dietrich von Hopfgarten 433; 6.5. ›Spruch von den Tafel- runden‹ 433; 6.6. Sonstiges 434; 7. Zur Rezeption des Artus- stoffs in der Neuzeit 434. | |
| Autoren-, Werk- und Figurenregister | 438 |