

Inhalt

Ästhetik des Fragments	9
1. Das Fragment und der Perspektivwechsel um 1800	9
2. Progressive Realisation	11
3. Gehalt des Fragmentarischen	13
4. Modi der Realisation	16
4. 1. <i>croquis</i>	19
4. 2. <i>esquisse</i>	21
4. 3. <i>étude</i>	22
4. 4. <i>Non finito</i>	23
4. 5. <i>Torso</i>	24
4. 6. <i>Bruchstück</i>	26
4. 7. <i>Verhüllter Torso</i>	26
5. Editionsphilologische Notiz	29
6. Gruppierung der Fragmente	30
7. Forschungsstand	30
 Große Kerle	 33
1. „Würdige Brüder des Götz von Berlichingen“	34
1. 1. „Cäsar“ – Vom Größen-Wahn, oder: Gottfried in Rom	37
1. 2. „Sokrates“ – Von der geistigen Größe, oder: Gottfried im Athener Gefängnis	44
1. 3. „Mahomet“ – Prophet einer neuen Gesellschaftsform, oder: Gottfried als säkularer Religionsstifter	47
2. Göttliche Widersacher	68
2. 1. „Prometheus“ – Der rebellierende Göttersohn	69
2. 2. [Der befreite Prometheus] – Über die Fesseln der bürgerlichen Freiheit	78
2. 3. „Des ewigen Juden, erster Fetzen“ – Der ewig wandernde Gottessohn	84
2. 4. „Faust“ – Pendant zum „Übermenschen“	88
3. Transformationen und Gegenbilder	105

Satirische Vorboten oder Goethes „belebte Sinngedichte“	108
1. Satirisches Theater	109
1. 1. „Prolog in Knittelversen“ – Wider den Plunder	110
1. 2. [Das Unglück der Jacobi's] – Wider das Männchen	113
2. Satirisches Hofdrama	114
2. 1. „Hanswursts Hochzeit oder Der Lauf der Welt / ein mikrokosmisches Drama“ – Wider die Höflichkeit	115
2. 2. „Satirisches Hofdrama“ – Wider das adlige Leben	117
3. Satirischer Alltag	120
3. 1. „Magd Frau Bäurin“ – Satirische Vermischung	120
3. 2. „Revision 1780“ – Erneute (satirische) Durchmusterung	121
 Reflexionen über Politik, Literatur und Leben	128
1. Über Dichtung und Wahrheit und die Humanität des Menschen	128
2. Über den aufgeklärten Fürsten und die gescheiterte Hoffnung	141
3. Über Empfindsamkeit und Aufklärung	147
4. Über Werther	165
5. Über die glückliche Ehe	170
 Französische Revolution	177
1. Lug und Trug zum Vergnügen	177
1. 1. „Die ungleichen Hausgenossen“ – Über die Herrschenden und Die- nenden in einem Haus	179
1. 2. Von den „Mystificirten“ zum „Groß-Cophta“ – Über die um die famosen Adligen erweiterte Opera buffa	185
2. Musikalisches Intermezzo	196
2. 1. „Der Zauberflöte zweyter Theil. Fragment“ – Zwischen „Wilhelm Meister“ und „Faust“	196
2. 2. „Gegenstück zu Faust, oder vielmehr Don Juan“	219
2. 3. Noch eine „Figur des Einspruchs“ – Goethes Falstaff	221
3. Goethes Nachspiele zur Tragödie der Welt	225
3. 1. „Breme von Bremenfeld“ – Aufruhr ohne Revolutionsmotiv	226
3. 2. „Der Bürgergeneral“ – Die Revolution als Schnaps-Idee	238
3. 3. Schillers „Entwurf eines Lustspiels im Geschmack von Goethes Bürgergeneral“	244

4. Expedition Frankreich.....	246
4. 1. „Reise der Söhne Megaprazons“ – Wie sich Gleiche in Freiheit bewe- gen.....	246
4. 2. „Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten“ – Ein „politischer Discurs“ mit einer märchenhaften Lösung.....	262
5. Kein Ort für Götter.....	269
5. 1. „Maedchen von Oberkirch“ – Apotheose der edlen Bürgerlichen.....	269
5. 2. „Die natürliche Tochter“ – Katabasis der ‚natürlichen‘ Adligen.....	273
5. 3. „Eugenia. Schema der Fortsetzung“ – „Übersicht über den Zustand“ von 1799.....	277
6. Politischer Abgesang.....	283
6. 1. „Herrmann und Dorothea“ – Die Oper in Eposform.....	285
6. 2. „Achilleis“ – Der Tod des Citoyens und das Erwachen des Bourgeois ..	291
7. 1785 bis 1799 – Vom Niedergang des Ancien Régime bis zum Ende der Revolution.....	302
 Napoleon-Bilder.....	 304
1. Bilder vom künftigen Bourgeois – Napoleon vor 1799.....	304
1. 1. „Iphigenia von Delphi“ – Zwischen Idealismus und Realismus	306
1. 2. „Ulysses auf Phäa“ und die Tragödie der „Nausicaa“.....	311
2. Festspiele für Prometheus und Napoleon.....	331
2. 1. „Pandora. Ein Festspiel. Erster Aufzug“ – Verhinderte Wiederkunft.....	333
2. 2. „Des Epimenides Erwachen“ – Gegen den Dämon der Unterdrückung.....	349
3. Politische Märchen.....	356
3. 1. „Der Löwenstuhl“ – „Zeichen der Gerechtigkeit“.....	356
3. 2. „Tragödie aus der Zeit Carls des Großen“ – Der neue Vater Europas ..	371
3. 3. [Feradeddin und Kolaila], eine „orientalische Oper“ – Vom Fehlen des „außerordentlichen Menschen“ in der bürgerlichen Gemeinschaft	378
3. 4. Epilog auf Napoleon – Der fünfte Mai.....	382
 Wilhelm Meisters Theatralik.....	 384
1. Über die Bildung zum Ich.....	384
1. 1. „Die königliche Einsiedlerin“ – Der Rückzug in die Natur	392
1. 2. „Belsazar“ – Der Einzug des Menschlichen in das Drama	395
1. 3. „Die königliche Einsiedlerin“ – Sehnsucht nach Assoziation.....	399

1. 4. „Der Tugendspiegel“ – Das Erwachen des Interesses.....	400
2. Das „Alternativprogramm“ in den „Lehrjahren“	410
3. „Wilhelm Meisters Wanderjahre“	413
4. Zum Fragmentarischen	417
 Literatur.....	 421
1. Siglen.....	421
2. Ausgaben	423
3. Quellen und Dokumente	431
4. Lexika.....	433
5. Forschungsliteratur	434
 Werkregister.....	 451
 Nachwort.....	 454
 Gruppierung der Fragmente.....	 455