

Gabriele Brandstetter, Bettina Brandl-Risi, Stefanie Diekmann	
<b>POSING PROBLEMS</b>	<b>7</b>
Eine Einleitung	
Gottfried Boehm	
<b>ES ZEIGT SICH</b>	<b>22</b>
Geste – Deixis – Bild	
Gabriele Brandstetter	
<b>POSE – POSA – POSING</b>	<b>41</b>
Zwischen Bild und Bewegung	
Bettina Brandl-Risi	
<b>DAS LEBEN DES BILDES UND DIE DAUER DER POSE</b>	<b>52</b>
Überlegungen zum Paradox des Tableau vivant	
Maaïke Bleeker	
<b>MOVEMENT, IMAGES, IMAGINATION</b>	<b>68</b>
The Argument from Dance	
Rebecca Schneider	
<b>BETWEEN THEATRE AND PHOTOGRAPHY</b>	<b>80</b>
Beate Söntgen	
<b>BEI SICH SEIN</b>	<b>96</b>
Szenen des Privaten in den Fotografien von Richard Billingham und Nan Goldin	
Isabelle Drexler	
<b>VON PHANTOMEN, SCHWANENFRAUEN UND ANDEREN MISCHWESEN</b>	<b>112</b>
Das „Nachleben“ der Klassik in der zeitgenössischen Tanzfotografie	

Susanne Holschbach	
<b>AUS DER LUFT GEGRIFFEN</b>	<b>132</b>
Posen des Schwebens in der Modefotografie	
<b>VERUSCHKA SELF-PORTRAITS</b>	<b>149</b>
Katharina Sykora	
<b>FROZEN STEPS</b>	<b>160</b>
Posen in <i>Funny Face</i>	
Stefanie Diekmann	
<b>DIE VERSTEINERTE ZEIT</b>	<b>174</b>
<i>L'année dernière à Marienbad</i> (1961)	
Brigitte Peucker	
<b>THE SCULPTURAL POSE</b>	<b>189</b>
<i>Rhythmische Gymnastik</i> and Riefenstahl's Tableaux	
John M. Hoberman	
<b>POSE UND ENTFREMDUNG BEI SCHWARZEN SPORTLERN IN DEN USA</b>	<b>204</b>
Deutung einer Bildsprache	
Michael Ott	
<b>HOLD ON!</b>	<b>211</b>
Noten zur Pose im Sport	
Ethel Matala de Mazza	
<b>„O-LA-LA“</b>	<b>225</b>
Auftritte einer Diva	
<b>AUTORINNEN UND AUTOREN</b>	<b>247</b>
<b>BILDNACHWEIS</b>	<b>253</b>