

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
I. Der literarische Text und seine Interpretation	15
1. Was ist ein literarischer Text?	17
1.1 <i>Text und Zeichen: Semiotische Grundlagen</i>	19
1.1.1 Zeichengestalt und Zeichenbedeutung	20
1.1.2 Ikonische, indexikalische, symbolische Zeichen	22
1.1.3 Einfache und komplexe Zeichen	25
1.1.4 Differentielle Organisation und poetische Funktion	26
1.2 <i>Der literarische Text</i>	31
1.3 <i>Begriffe zur Beschreibung von Literarizität</i>	37
1.3.1 Klangfiguren, Wortfiguren, Tropen	37
1.3.2 Abweichung und Verfremdung	42
1.3.3 Autofunktionalität	45
1.3.4 Konnotation und Polysemie	46
2. Lesen – Verstehen – Interpretieren	49
2.1 <i>Lesen</i>	50
2.1.1 Schrift und Schriftverkehr	51
2.1.2 Lektüretechniken und Lesertypen	57
2.2 <i>Verstehen</i>	63
2.2.1 Schrittfolgen des Verstehens	64
2.2.2 Hermeneutischer Zirkel	68
2.3 <i>Interpretieren</i>	70
2.3.1 Interpretationsverfahren und Interpretationstypen	74
2.3.2 Kritik der Interpretation	87
3. Textordnungen	91
3.1 <i>Textsorten</i>	92
3.2 <i>Literarische Gattungen</i>	95
3.3 <i>Generische Ordnungsmodelle</i>	99
3.4 <i>Bestimmung literarischer Gattungen</i>	111
4. Fakten und Fiktionen	117
4.1 <i>Grundbegriffe</i>	118
4.2 <i>Fiktionalitätstheoretische Positionen</i>	121
4.3 <i>Fiktive, entlehnte und verweisende Objekte</i>	127
4.4 <i>Figuren und Personen</i>	132
5. Wie lesen, verstehen, interpretieren wir narrative Texte?	142
5.1 <i>Beschreibung und Analyse narrativer Texte</i>	146
5.1.1 Geschehensmomente und Erzähleinheiten	148
5.1.2 Konzepte und Geschichte	150
5.1.3 Erzähldiskurs und Text der Geschichte	154
5.1.4 Erzähler und Erzählsituationen	155
5.1.5 Zeitorganisation und Leserlenkung	159
5.2 <i>Interpretation narrativer Texte</i>	163

6. Wie lesen, verstehen, interpretieren wir lyrische Texte?	167
6.1 <i>Beschreibung und Analyse lyrischer Texte</i>	169
6.1.1 Äquivalenzprinzip	169
6.1.2 Vers, Reim, Metrum	171
6.2 <i>Interpretation lyrischer Texte</i>	175
7. Wie lesen, verstehen, interpretieren wir dramatische Texte?	181
7.1 <i>Beschreibung und Analyse dramatischer Texte</i>	185
7.1.1 Raum und Bühne	185
7.1.2 Figuren	188
7.1.3 Handlung	193
7.2 <i>Interpretation dramatischer Texte</i>	197
8. Wie lesen, verstehen, interpretieren wir Sachtexte?	200
8.1 <i>Bauformen und Funktionsweisen von Sachliteratur</i>	204
8.1.1 Autor, Gegenstand, Adressaten	205
8.1.2 Hybridbildungen	207
8.2 <i>Interpretative Umgangsformen mit Sachtexten</i>	211
9. Die Emotionen der Literatur	213
9.1 <i>Leser-Gefühle</i>	216
9.2 <i>Kodierungen von Emotionen und ihre Analyse</i>	220
9.2.1 Bezeichnung und Darstellung	224
9.2.2 Ausdruck und Thematisierung	228
9.3 <i>Emotionale Reaktionen auf Literatur und ihre Untersuchung</i>	231
9.4 <i>Emotionen, Szenarien, Gattungen</i>	237
10. Orte und Räume der Literatur	239
10.1 <i>Wissensräume</i>	244
10.2 <i>Soziokulturelle Räume</i>	246
10.3 <i>Ästhetische Räume; Räume der Imagination</i>	248
10.4 <i>Zugangsweisen</i>	251
II. Das Literatursystem in seiner historischen Entwicklung	259
1. Was ist ein Autor?	260
1.1 <i>Dimensionen des Autor-Begriffs</i>	263
1.2 <i>Der Tod des Autors</i>	268
1.3 <i>... und seine Wiederkehr</i>	270
1.4 <i>Autorintentionen und Zuschreibungen</i>	275
2. Autor und Werk	280
2.1 <i>Was ist ein Werk?</i>	282
2.2 <i>Konstitutionsweisen und Umgangsformen</i>	286
2.3 <i>'Werkherrschaft' und 'Werkpolitik'</i>	294
3. Was sind literarische Generationen?	299
3.1 <i>Parameter des Generationsbegriffs</i>	302
3.2 <i>Verwendungsweisen des Generationsbegriffs</i>	306
3.3 <i>Generationen in der deutschen Literatur</i>	309

4. Was ist eine Literaturepoche?.....	320
4.1 Funktionen und Parameter des Epochenbegriffs.....	321
4.2 Die Bildung von Epochenbegriffen.....	323
4.3 Exemplarische Epochenbestimmung.....	325
5. Was ist literarische Kommunikation?.....	332
5.1 Elemente der literarischen Kommunikation.....	333
5.2 Die produzierende Instanz: Autor.....	337
5.3 Distributive Instanzen: Verlagswesen und Buchhandel.....	339
5.4 Rezipienten: Leser und Publikum.....	345
5.5 Vermittlungsinstitutionen.....	351
5.6 Kanon und Kanonbildung.....	356
6. Literatur und Medien.....	359
6.1 Medienarten und Formate.....	361
6.2 Aufzeichnung, Speicherung, Wiedereinschaltung.....	365
6.3 Intermedialität.....	370
7. Literatur und Gesellschaft.....	373
7.1 Hypothesen.....	374
7.2 Symbol- und Sozialsystem: Modellierungen.....	375
7.3 Probehandeln und Problemlösen.....	379
8. Literatur und Wissen.....	385
8.1 Varianten und Diskussionen.....	389
8.2 Wissen und Wissensarten.....	394
8.3 Erkenntnisleistungen der Literatur.....	396
8.4 Intertextuelle Beziehungen und Bildungsaufgaben.....	401
III. Studien- und Arbeitstechniken.....	407
1. Lesen und Recherchieren.....	409
2. Reden.....	416
3. Schreiben.....	419
Anhang.....	431
Sekundärliteratur für das Studium.....	431
Digitale Quellen für das Studium.....	436
Lektüreempfehlungen.....	438
Sachregister.....	449