

Inhalt

Einleitung | 7

Der Traum der Pornographie | 13

Pornographie, Traum und Perversion | 14

Psychoanalytische Konzepte | 21

Exkurs: Latente Bedeutungsgehalte und die ›Cultural Studies‹ | 33

Pornographische Auflösungen von Ambivalenzkonflikten –

Pornographie, Traum, Perversion und Neurose | 41

Latente Bedeutungsgehalte und ›Pornographiegedanken‹ | 43

Fazit | 90

Internetpornographie | 93

Einleitung | 94

Technische Aspekte | 95

Das Angebot | 98

Randbereiche und abweichende Sexualitäten:

Pädophilie, Zoophilie und Gewalt | 103

Porno 2.0 und die neue ›Amateurpornographie‹ | 117

Unterkomplexität, Mannigfaltigkeit, konstruktivistische Lüste
und virtuelles ›cruising‹ | 141

Fazit | 146

Pornographie und die Semantik des Sexuellen | 151

Pornographie, Sexualität und romantische Liebe | 151

Niklas Luhmanns Konzept ›Gesellschaftsstruktur und Semantik‹ | 153

Don Quijote, Emma Bovary und das Problem
der Medienkompetenz – ein Exkurs | 156

Cleland, de Sade und die Entstehung der Pornographie | 160

Die Ausdifferenzierung der Pornographie als literarische Form
und ›soziales Problem‹ | 163

Diskurse über Sexualität: Pornographie und Psychopathologie | 164

Semantik und Genrebildung | 168

Fazit | 172

Selbstbeschreibungen – Pornographie und die Sexualität der Gesellschaft | 175

Pornographie und Sexualität – klassische Positionen | 176

Systemische Selbstbeschreibungen | 181

Selbst- und Fremdbeschreibungen – fremde Selbstbeschreibungen? | 183

Pornographische Selbstbeschreibungen | 192

Pornographie und die Sexualität der Gesellschaft | 202

Differenzen zu den Selbstbeschreibungen anderer Systeme | 206

Visuelle Selbstbeschreibungen jenseits von Texten und Theorien | 209

Die Entfesselung des Sexuellen und die Selbstbeschreibung
des Sexualitätssystems | 220

Alternative (Selbst-)Beschreibungen des Sexuellen und die Dominanz
der Pornographie | 222

Don't stop? – Über den Verlust von Stoppregeln | 227

Markt, Vergleichbarkeit und Rekursivität | 227

Sinnsysteme und Genres | 235

Entgrenzung und Abbau von Stoppregeln | 238

Die massenmediale Inszenierung von Authentizität | 240

Vom Ende der pornographischen Utopie | 245

Expansion und ›Grenzkonflikte‹ der Pornographie und des Sexuellen | 248

Brutalisierungstendenzen | 253

Strukturelle Kopplungen von Pornographie und Ökonomie | 267

Re-Etablierung von Stoppregeln und Kontextsteuerung | 271

Die Bedeutung außerökonomischer Motive – Amateurpornographie | 275

La femme machine und die ›Wahrheit‹ körperlicher Lust | 279

Disziplinierung | 280

Pornographische Körperdisziplinierung und die Vermeidung
sexueller Erregung | 281

Dressur | 283

Kontrollverluste und die Suche nach der Wahrheit des Körpers | 284

La femme machine funktioniert (nicht) | 298

Literatur | 301