

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	5
INHALTSVERZEICHNIS	7
I. ÜBER DIE MÖGLICHKEITEN EINES FORSCHUNGSBERICHTS	11
II. ZUR ARGUMENTATIONSSTRUKTUR	29
III. DAS METHODISCHE VERFAHREN	33
1. Prolegomena zu einer »synchronischen Literaturgeschichtsschreibung«	33
1.1. Struktur und Ordnung	33
1.2. Überwindung strukturalistischer Grundvoraussetzungen	38
1.3. Das Rhizomatische	40
1.4. Operationalisierung	49
1.5. Das Modell des »historischen Kontingenzraumes«	51
1.6. Die neue Einbildungskraft und ihre Hermeneutik	54
2. Die Konstitution eines literarischen Feldes: Walter Benjamin, Carl Schmitt, Thomas Mann und Josef Ponten	58
IV. PONTENS METAPHORISCHE KUNSTTHEORIE	65
1. Der Raum	65
1.1. Natur und Metaphysik in Pontens Landschaftsauffassung	65
1.1.1 Natur- und Menschengeschichte	65
1.1.2 Rheinmetapher als Reichsutopie	69
1.1.3 Transzendenz der Natur ins Metaphysische	73
1.2. Volk auf dem Wege	78
1.2.1 Genese der Romanreihe „Volk auf dem Wege. Roman der deutschen Unruhe“	80
1.2.2 Auswanderungen	92
1.2.3 Pontens Strukturierung seines Romans	100
1.2.4 Metaphorisierung	107
2. Die Architektur	117
2.1. Natur als weibliches Prinzip	117
2.1.1 Der Meister“ als Kriminalnovelle	117
2.1.2 „Der Meister“ i m Spiegel novellentheoretischer Überlegungen	118
2.1.3 Der Dom als zahlensymbolisches Architekturprinzip	121
2.1.4 Anthropologie und Mythos	125
2.1.5 Ursprung und Offenbarung	126

2.1.6	Der Dom als Körper Gottes	127
2.1.7	Der Dom als strukturbestimmendes Element der Novelle	129
2.1.7.1.	Äquivalenz von Novellen- und Domstruktur: Eine kritische Betrachtung.....	129
2.1.7.2.	Die Schuld.....	134
2.1.8	Berta als Symbol der Natur.....	135
2.2.	Natur als männliches Prinzip	135
2.2.1	Der Roman als geschriebene Architektur	136
2.2.2	Die biblische Grundlage.....	137
2.2.3	Kunst und Geld	142
2.2.4	Architektur, Entgrenzung, Offenbarung und Kunst	144
2.3.	Architektur als Metapher	150
2.3.1	Musik und Mathematik.....	150
2.3.2	Das metaphysische Kunstideal	151
2.3.3	Bruno Taut und die Phantasie in der Architektur	154
V.	DAS IDEOLOGISCHE FELD	161
1.	Das Verfahren.....	161
2.	Die architektonische Opposition: Josef Ponten und Bruno Taut	163
2.1.	Pontens idealisierende Theorien.....	163
2.2.	Ponten und Taut in der politischen Perspektive.....	167
2.3.	Die Bedeutung Nietzsches	169
2.4.	Die Auflösung des Subjekts	171
2.5.	Ästhetische Theorie und politischer Auftrag	172
2.6.	Auflösung und Form	175
2.7.	Platonisches und aristotelisches Denken	179
3.	Die literarische Opposition: Josef Ponten und Thomas Mann.....	180
3.1.	Frühe poetologische Dissonanzen	180
3.2.	Unbewusstes und Intellektualität.....	182
3.3.	Musik und ihr dumpfes Element.....	183
3.4.	Frau und Intellekt.....	184
3.5.	Die Auseinandersetzung über Humanität.....	186
3.6.	Das Prophetische	188
3.7.	Dichter oder Schriftsteller	189
3.8.	Dichtung und ihre Ungeschichtlichkeit.....	192
4.	Karl Mannheims Kritik des Konservatismus	193
4.1.	Denkstil und Seinsverbundenheit als wissenssoziologische Kategorien	193
4.2.	Ideologie und Utopie.....	195
4.3.	Das falsche Bewusstsein.....	196
4.4.	Der Konservatismus	197
4.5.	Die utopischen Merkmale des ideologischen Denkens	198
4.6.	Josef Ponten und der doppelte Ideologieverdacht.....	199
5.	Idee und Ideologie. Eine literaturtheoretische Regel der Transformation.....	201

VI. GENESE POLITISCH-LEGITIMIERENDER SPRACHCODES.....	207
1. Pontens Geschichtsauffassung.....	208
2. Carl Schmitt und das Verfahren der Analogie.....	209
3. Carl Schmitt und Hans Blumenberg	211
4. Die metaphorische Sprachcodierung.....	212
5. Die liminale Position Josef Pontens im Dritten Reich	213
6. Die romantische Sprachcodierung	217
6.1. Raum und Mythos.....	217
6.2. Carl Schmitt und die „politische Romantik“	221
6.2.1 „Occasionalismus“	221
6.2.2 Staat und Krieg	223
6.2.3 Der Ort der Rechtsidee	224
6.2.4 Staat und Ästhetik	225
6.3. Die Äquivalenzbeziehung <i>Josef Ponten – Carl Schmitt</i> und die Codierung der Legitimationssprache.....	230
VII. LITERATUR UND »HISTORISCHER KONTINGENZRAUM«.....	233
1. Literatur und Politik.....	233
2. Die Interreferentialität des historischen Ortes der Literatur	237
3. Liminalität und Literatur	239
LITERATURVERZEICHNIS	244
Primärliteratur:.....	244
Sekundärliteratur:.....	247
ANHANG.....	260
Zeittafel Josef Ponten.....	261
Texte	264
Abbildungen	285
Bibliografie.....	294