
Inhalt

| | |
|--|-----|
| Zum Geleit | 13 |
| Schriftenverzeichnis Helmut Meter | 17 |
| Angela Fabris/Willi Jung Einführende Worte zu Geschichte und Poetik des literarischen Porträts | 27 |
| Markante Beispiele mittelalterlicher Porträts | |
| Mario Mancini (Bologna) <i>Mimesis</i> , V: Auerbach decostruisce la <i>Chanson de Roland</i> | 41 |
| Cristina Noacco (Toulouse) Parure de femme, armure de guerrière, tombeau d'héroïne: le portrait de Camille en Amazone dans le <i>Roman d'Énéas</i> (vers 1160) | 55 |
| Giosuè Lachin (Padova) La <i>descriptio personae</i> nei <i>Lais</i> di Marie de France | 75 |
| Gianfelice Peron (Padova) Il ritratto doppio o ›incrociato‹ nel <i>Galéran de Bretagne</i> | 97 |
| Furio Brugnolo (Padova) »Sovra la morta imagine avvenente«. Commento a due sonetti di Dante (<i>Vita nuova</i> , VIII [3]) | 117 |
| Roberto Antonelli (Roma) L'immagine femminile come funzione dell'Io maschile: <i>Chiare, fresche et dolci acque</i> | 137 |

Vom 16. zum 18. Jahrhundert: das literaturbezogene Porträt und das Porträt historisch-sozialer Ausrichtung

- Cornelia Klettke (Potsdam)
 Marguerite de Valois – Freilegung eines durch Mythenbildung vernebelten und verschütteten Charakterbildes 149
- Renzo Cremante (Pavia)
 Il primato di Sofonisba nella tragedia del Cinquecento. Appunti per un ritratto 167
- Bernhard Huss (Erlangen)
 Wenn Dichter Dichter porträtieren. Die literarischen Vergilbilder von Luigi Groto und Giovan Battista Marino 179
- Michael Bernsen (Bonn)
 Das Porträt des Königs. Zwei Körper, zwei Diskurse 197
- Klaus-Dieter Ertler (Graz)
 Das Charakterbild in den Moralischen Wochenschriften – Justus Van Effens *Le Misanthrope* 215
- Angela Fabris (Klagenfurt)
 Il ritratto veneziano del medio Settecento: Gasparo Gozzi 231
- Arnaldo Bruni (Firenze)
 Da Voltaire a Monti: perdita d'aureola del personaggio nella *Pulcella d'Orléans* italiana 247
- Franziska Meier (Göttingen)
 »Il faut être né physionomiste«. Louis Sébastien Mercier und die Kunst des Porträtierens nach der Französischen Revolution 259
- ## Techniken des Porträtierens im 19. Jahrhundert: die Register von Individualisierung, Typisierung und variabler Selbstdarstellung
- Elvio Guagnini (Trieste)
 Automitografia, ritratti e autoritratti poetici del giovane Foscolo 275

| | |
|--|-----|
| Marie-Catherine Huet-Brichard (Toulouse) | |
| Chateaubriand et le portrait de Napoléon: Peut-on tuer les légendes? . . . | 285 |
| Fabienne Bercegol (Toulouse) | |
| George Sand portraitiste dans <i>Le Meunier d'Angibault</i> (1845) | 295 |
| Laurence Claude-Phalippou (Toulouse) | |
| D'un portrait l'autre: du personnage au conteur dans »Le Dessous de cartes d'une partie de whist« de Barbey d'Aurevilly | 309 |
| Mario Richter (Padova) | |
| Locuteurs et voyageurs dans <i>Le Voyage</i> de Baudelaire | 319 |
| Michela Landi (Firenze) | |
| Sul »portrait fatal«: il <i>Victor Hugo</i> di Baudelaire | 333 |
| Yves Reboul (Toulouse) | |
| Portrait et autofiction dans <i>Un cœur sous une soutane</i> de Rimbaud | 353 |
| Marina Paladini Musitelli (Trieste) | |
| Il ritratto femminile nella narrativa verghiana d'ambientazione mondana | 365 |
| Rudolf Behrens (Bochum) | |
| Die Szene der Hysterikerin. Medizinisches Porträt und soziale Wahrnehmung eines Krankheitsbildes im naturalistischen Roman | 383 |
| Um die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert: das Porträt als Mittel der Kritik an Individuum, Gesellschaft und Kultur | |
| Edgar Sallager (Klagenfurt) | |
| Von den Tücken der »Wahrheit des Augenblicks«: Émile Zola im <i>Journal</i> der Goncourt | 401 |
| Roberta Capelli (Trento) | |
| Remy de Gourmont e le »maschere« del Simbolismo | 413 |
| Pierre Glaudes (Paris) | |
| La vision »démonique« des personnages dans <i>Le Journal d'une femme de chambre</i> d'Octave Mirbeau | 427 |

| | |
|--|-----|
| Bernard Gallina (Udine) | |
| Anatole France. Les variations sur le portrait d'un jeune homme entraîné dans la Révolution | 441 |
| Francesco Zambon (Trento) | |
| La figura di Circe nell'opera di Giovanni Pascoli | 457 |
| Das 20. Jahrhundert: Beispiele für das ambige, das verrätselfte und das fragmentierte Porträt | |
| Gino Tellini (Firenze) | |
| Remo nelle <i>Sorelle Materassi</i> : un ritratto ambiguo | 481 |
| Patrizia Farinelli (Ljubljana) | |
| »Mettere in musica« il personaggio: il ritratto letterario nella narrativa di Savinio | 495 |
| Winfried Wehle (Eichstätt) | |
| Identität <i>in absentia</i> . Über die Lyrik Salvatore Quasimodos | 511 |
| Marzio Porro (Milano) | |
| Una figura sacrificale tra Ungaretti e Montale | 529 |
| Patrick Marot (Toulouse) | |
| Le sexe de l'écriture: les portraits féminins de Monsieur Gracq | 543 |
| Dagmar Reichardt (Groningen) | |
| Versionen und Visionen. Translatorische und figurenkonzeptuelle Textveränderungsprozesse aufgezeigt an zwei Theaterentwürfen von Paul Willems' <i>Off et la lune</i> | 557 |
| Giampaolo Borghello (Udine) | |
| La tana, il libro, gli altri. Alle origini della narrativa di Carlo Sgorlon | 583 |
| Michael Schwarze (Konstanz) | |
| »Un vero ritratto«? – Italo Calvino's Portrait des literarischen Portraits in <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> | 597 |

| | |
|--|-----|
| Didier Alexandre (Paris) Des noms, des physionomies singulières, ou une histoire littéraire du jazz en portraits par Jacques Réda | 619 |
| Jean-Yves Laurichesse (Toulouse) Portrait en éclats. Le général L. S. M. dans <i>Les Géorgiques</i> de Claude Simon | 635 |
| Sylvie Vignes (Toulouse) Le portrait dans <i>Vie de Joseph Roulin</i> de Pierre Michon: l'Art et la manière | 649 |
| Peter V. Zima (Klagenfurt) Die Atrophie des Helden zwischen Realismus und Postmoderne | 661 |
| Ausblick auf das Porträt im frühen 21. Jahrhundert: die Koexistenz von traditionellen Mustern, ästhetischem Spiel und Auflösungserscheinungen | |
| Friedrich Wolfzettel (Frankfurt am Main) »Rien que du blanc à songer«: die Leerstelle als Emblem des Anderen in den Porträts von Maxence Fermine | 683 |
| Andrea Grewe (Osnabrück) Eine moderne Heiligenlegende. Das Porträt der Khady Demba in Marie NDiayes <i>Trois femmes puissantes</i> | 697 |
| Andreas Gipper (Mainz) Die Kunst des Porträts und das Porträt des Künstlers in Michel Houellebecq's Roman <i>La carte et le territoire</i> | 711 |
| Gisela Schlüter (Erlangen) Literarisches Selbstporträt mit Möbiusschleife: Houellebecq, <i>La carte et le territoire</i> | 727 |
| Gerhild Fuchs (Innsbruck) Gegenläufige Strategien der Figurendarstellung in Gianni Celatis <i>Costumi degli italiani</i> | 741 |
| Die Autoren – Les Auteurs – Gli Autori | 755 |
| Index nominum | 759 |