

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
1 Theoretisches, Allzuthoretisches	21
1.1 Motiv und Motivbegriff.....	21
1.2 Intertextualität	23
1.2.1 Intramediale und intermediale Intertextualität	27
1.3 Adaption und Adaptionsproblematik.....	29
1.4 Filmische Analysekatgorien	37
1.4.1 Narration und Dramaturgie	38
1.4.2 Figuren und Akteure	39
1.4.3 Ästhetik und Gestaltung	40
2 Der kleine Herr Friedemann	45
2.1 Handicap und Sensitivität: Johannes Friedemann	46
2.2 Frieden im Gartenzelt oder Apoll als asketischer Epikur	53
3 DER KLEINE HERR FRIEDEMANN – „Nach der Erzählung von Thomas Mann“	65
3.1 Handicap und Homosexualität: Johannes Friedemann	75
3.2 Das „Unsägliche in strenge Form bannen“ oder Apoll als Künstler	88
4 Tonio Kröger.....	97
4.1 Blick unter die Oberfläche und Homosexualität: Tonio Kröger	100
4.2 Erkenntnisekel unter dem Walnussbaum oder Apoll als Hamlet	110
5 TONIO KRÖGER – „frei nach der Erzählung von Thomas Mann“	117
5.1 Don Karlos und die Unmöglichkeit der Integration: Tonio Kröger	124
5.2 Individuation in Zeitlupe oder Apoll als Traumkünstler.....	131
6 Ein Glück.....	141
6.1 Dekadent-aristokratische Fragilität und Homosexualität: Baronin Anna	142
6.2 Unfähigkeit zum Tanz oder Apoll als vergeistigt Liebende.....	151
7 Wälsungenblut	157
7.1 Dekadenz und Judentum: Sieglind und Siegmund Aarenhold.....	159
7.2 Rüstzeug des Geistes oder Apoll als Wortschütze	166

8	WÄLSUNGENBLUT – „nach Motiven der Erzählung von Thomas Mann“	175
8.1	Dekadente Aristokratie und Bürgertum: Gräfin Anna, Beckerath und die Zwillinge Arnstatt	184
8.2	Traumhafte „kalte Klarheit“ und „klingende Reinheit“ oder Apoll als Herodiade.....	197
9	Der Tod in Venedig	211
9.1	Wille zum Ruhm und Homosexualität: Gustav von Aschenbach	213
9.2	Zucht und Ordnung oder Apoll als Leistungsethos	220
10	MORTE A VENEZIA – „from the novel by Thomas Mann“	233
10.1	Isolierende Krankheit und Homosexualität: Gustav von Aschenbach...	243
10.2	Schönheit, die im Geiste lebt oder Apoll als arbeitender Künstlerjäger	255
	Schluss.....	267
Anhang		
1	Faksimile des Briefs von Golo Mann an Eberhard Görner vom 27.08.1988	273
2	Kommentar	274
3	Sequenzprotokoll DER KLEINE HERR FRIEDEMANN	277
4	Sequenzprotokoll TONIO KRÖGER.....	283
5	Sequenzprotokoll WÄLSUNGENBLUT.....	287
6	Sequenzprotokoll MORTE A VENEZIA.....	293
	Siglenverzeichnis	299
	Literaturverzeichnis	301
	Primärliteratur.....	301
	Sekundärliteratur.....	302
	Filmverzeichnis	323