

Inhaltsverzeichnis

Kirsten von Hagen und Martina Grempler	
Vorwort.....	7
Kirsten von Hagen	
„Un spectacle dans le spectacle“: Inszeniertes Blicktheater in ausgewählten Opernszenen in Literatur, Malerei, Film	11
Volker Roloff	
Carpentiers <i>Concierto barroco</i> als Opernroman	24
Klaus Ley	
Musik und Oper in der Romanpoetik der italienischen Romantik. Zur Imagination von Raum und Klang in Carlo Vareses historischem Roman <i>Preziosa di Sanluri o vero i Montanari sardi</i> (1832).....	34
Rüdiger von Tiedemann	
„Ein minder triviales Dasein“: Opernbesuche bei Thomas Mann	53
Rolf P. Lessenich	
Gattungskonversion: Höfisches Maskenspiel, heroisches Drama, heroischer Roman, heroische Oper.....	67
Martina Grempler	
Zauber der Desillusionierung. Der architektonische Raum Oper als visuelle Herausforderung	80
Klaus Pietschmann	
Metatheatralität in der Oper am Beispiel Wiens um 1800	91
Bettina Schlüter	
The Medium	100
Anne Christina Scheuss	
Sehen und Gesehenwerden. Zur Thematisierung des Opernraums in der Bildenden Kunst	108
Klaus Kanzog	
<i>The Phantom of the Opera</i> . Erzählte und visualisierte Grenzüberschreitungen im Roman, Musical und Film	121

Joachim Paech

Welttheater und Cinéma total 133

Thomas Meder

Appropriation now! Die Oper als Schlüsselreiz des Films 145

Kurzvita der Autoren 157

Anhang 163