

# Inhalt

I. Einleitung . . . . .	7
Darstellung des Wissens vom Lebendigen . . . . .	7
Medien der Botanik im 18. Jahrhundert . . . . .	19
II. Mathematische Darstellung, ästhetische Darstellung: Kant . . . . .	35
Kritik der Naturwissenschaft, Philosophie der Naturforschung . . . . .	37
Mathematische Darstellung: <i>Metaphysische         Anfangsgründe der Naturwissenschaft</i> (1786) . . . . .	37
Undarstellbarkeit des Lebendigen: <i>Kritik der Urteilskraft</i> (1790) . . . . .	52
Darstellung und Hypotypose . . . . .	60
Nachahmung und Darstellung in der Poetik des 18. Jahrhunderts . . . . .	60
Darstellung als Hypotypose: <i>Kritik der Urteilskraft</i> (1790) . . . . .	81
Konjunktur und Konturverlust: Darstellung um 1800 <i>Vestigium cordis video</i> : Lebendige Philosophie . . . . .	97
<i>Vestigium cordis video</i> : Lebendige Philosophie . . . . .	103
III. Naturgemäße Darstellung, maßvolle Natur: Goethe . . . . .	122
Wie Goethe sich den »Alten vom Königsberge« aneignet . . . . .	124
Naturgemäße Methode: Zum Verständnis der Pflanzenbildung . . . . .	136
Ein Gespenst wird Gestalt: Sizilien, Spinoza, <i>scientia intuitiva</i> . . . . .	136
Mit Linné im Widerstreit: Entwicklung der Metamorphosenlehre . . . . .	148
Naturgemäße Darstellung . . . . .	162
Die Schritte der Natur: <i>Versuch die Metamorphose         der Pflanzen zu erklären</i> (1790) . . . . .	162
Die vegetabile Liebeslehre: <i>Die Metamorphose der Pflanzen</i> (1798) . . . . .	182

Wörtliche Darstellung, bildliche Darstellung . . . . .	194
Bilder der Metamorphose:	
Von Nelken und anderen Blumen (1787-1794) . . . . .	194
Wort, Bild, Begriff:	
Über d'Alton und Martius (1822-1824) . . . . .	210
IV. Naturgemäße Darstellung, wilde Natur: Humboldt . . . . .	239
Bildverkehr: Von Humboldt über Goethe	
zum »Alten von den Bergen« . . . . .	241
Methode der Pflanzengeographie:	
Zum Verständnis des Naturganzen . . . . .	255
Darstellung der Pflanzengeographie. . . . .	272
Epistemologie und Ästhetik: <i>Ideen zu einer Geographie</i>	
<i>der Pflanzen ...</i> (1807) . . . . .	272
Text und Bild: ... <i>nebst einem Naturgemälde</i>	
<i>der Tropenländer</i> (1807) . . . . .	282
<i>Portraits sans cadre</i> : Texte von wilder Natur. . . . .	295
Erlebnis und Erkenntnis: <i>Ansichten der Natur,</i>	
<i>mit wissenschaftlichen Erläuterungen</i> (1808) . . . . .	295
(Nicht-)Wissen vom Leben: <i>Ansichten der Natur,</i>	
<i>mit wissenschaftlichen Erläuterungen</i>	
(1826 und 1849) . . . . .	317
V. Schluss: Die Grenzen der Darstellung. . . . .	335
Dank . . . . .	339
Anhang . . . . .	340
Abbildungen . . . . .	340
Literatur . . . . .	341
a) Abkürzungen . . . . .	341
b) Quellen. . . . .	342
c) Andere Literatur . . . . .	349
Register . . . . .	368