

Inhalt

I. Einleitung	7
Darstellung des Wissens vom Lebendigen	7
Medien der Botanik im 18. Jahrhundert	19
II. Mathematische Darstellung, ästhetische Darstellung:	
Kant	35
Kritik der Naturwissenschaft, Philosophie der Naturforschung	37
Mathematische Darstellung: <i>Metaphysische Anfangsgründe der Naturwissenschaft</i> (1786)	37
Undarstellbarkeit des Lebendigen: <i>Kritik der Urteilskraft</i> (1790)	52
Darstellung und Hypotypose	60
Nachahmung und Darstellung in der Poetik des 18. Jahrhunderts	60
Darstellung als Hypotypose: <i>Kritik der Urteilskraft</i> (1790)	81
Konjunktur und Konturverlust: Darstellung um 1800 <i>Vestigium cordis video</i> : Lebendige Philosophie	97 103
III. Naturgemäße Darstellung, maßvolle Natur: Goethe	122
Wie Goethe sich den »Alten vom Königsberge« aneignet	124
Naturgemäße Methode: Zum Verständnis der Pflanzenbildung	136
Ein Gespenst wird Gestalt: Sizilien, Spinoza, <i>scientia intuitiva</i>	136
Mit Linné im Widerstreit: Entwicklung der Metamorphosenlehre	148
Naturgemäße Darstellung	162
Die Schritte der Natur: <i>Versuch die Metamorphose der Pflanzen zu erklären</i> (1790)	162
Die vegetabile Liebeslehre: <i>Die Metamorphose der Pflanzen</i> (1798)	182

Wörtliche Darstellung, bildliche Darstellung	194
Bilder der Metamorphose:	
Von Nelken und anderen Blumen (1787-1794)	194
Wort, Bild, Begriff:	
Über d'Alton und Martius (1822-1824)	210
IV. Naturgemäße Darstellung, wilde Natur: Humboldt	239
Bildverkehr: Von Humboldt über Goethe	
zum »Alten von den Bergen«	241
Methode der Pflanzengeographie:	
Zum Verständnis des Naturganzen	255
Darstellung der Pflanzengeographie.	272
Epistemologie und Ästhetik: <i>Ideen zu einer Geographie</i>	
<i>der Pflanzen ...</i> (1807)	272
Text und Bild: ... <i>nebst einem Naturgemälde</i>	
<i>der Tropenländer</i> (1807)	282
<i>Portraits sans cadre</i> : Texte von wilder Natur.	295
Erlebnis und Erkenntnis: <i>Ansichten der Natur,</i>	
<i>mit wissenschaftlichen Erläuterungen</i> (1808)	295
(Nicht-)Wissen vom Leben: <i>Ansichten der Natur,</i>	
<i>mit wissenschaftlichen Erläuterungen</i>	
(1826 und 1849)	317
V. Schluss: Die Grenzen der Darstellung.	335
Dank	339
Anhang	340
Abbildungen	340
Literatur	341
a) Abkürzungen	341
b) Quellen.	342
c) Andere Literatur	349
Register	368