

# Inhalt

Einleitung .....	9
Dominante Fiktionen von Männlichkeit .....	9
Visualisierung von Männlichkeit .....	13
1. Kontextualisierung: Männlichkeit, Raum, Bild .....	15
1.1 Männlichkeit .....	15
1.2 Raum und Männlichkeit .....	34
1.3 Bewegte Bilder zur Musik .....	38
2. Archaische Männlichkeit .....	49
2.1 Begriffsfindung: »Archaische Männlichkeit« .....	51
2.2 Bilder archaischer Männlichkeit .....	57
2.3 Der Black Metal und seine Ursprünge .....	60
2.4 Bildstil des Black Metal .....	68
3. Anderer Ort .....	73
3.1 Unendliche Schattenräume: Licht, Raum und Subjekt .....	74
3.2 Andere Orte – die Inszenierung von Absenz .....	81

---

4. Naturraum	85
4.1 Raum-Subjekt-Relationen im Naturraum	85
4.2 Helle Räume als dunkle Räume und die Exklusion von Weiblichkeit	91
4.3 Der menschenleere beschriebene Raum	97
4.4 Relative und direkte Referenzen im Naturraum	101
5. Heterotopie	107
5.1 Die Bühne als Gegenort	108
5.2 Live-Performance	109
5.3 Inszenierte Live-Performance	112
5.4 Performance ohne Realbezug	114
5.5 Dokumentarischer Stil	118
6. Filmraum	121
6.1 Direkte Referenz im filmischen Raum	122
6.2 Relative Referenz im filmischen Raum	130
6.3 Sichtbarkeit und Nähe als Bildparadigma des filmischen Raums	143
7. Darstellungsräume	145
7.1 Mikro-Narrationen als Bilder kitt	145
7.2 Identitätsräume und Raumidentitäten	147

---

8. Ereignisraum . . . . .	151
8.1 Ein vorangestelltes Ereignis . . . . .	153
8.2 Die Multiperspektivität widerständiger Potenziale. . . . .	168
8.3 Darstellungen des Bösen . . . . .	172
8.4 Subkulturelle Kapitalisierungsstrategien – Momente des Authentischen. . . . .	183
9. Verortete Subjektüberhöhung und Strategien widerständiger Inszenierung . . . . .	195
9.1 Komponenten ernsthafter Inszenierung archaischer Männlichkeit im Bewegtbild . . . . .	195
9.2 Andere Formen archaischer Männlichkeit. . . . .	198
9.3 Formen widerständiger Inszenierung. . . . .	204
10. Verzeichnisse . . . . .	215
10.1 Literatur. . . . .	215
10.2 Internet . . . . .	224
10.3 Musikvideos . . . . .	225
10.4 Abbildungsverzeichnis. . . . .	229