

INHALT

Ein Wort zuvor	6
Einleitung	8
Der Einfluss C. Siegels auf die vorliegende Dissertation	13
Biographische Aussage der zeitgleich erlebten Entwicklung	15
Zur Entwicklung der Modernen Architektur der 50er Jahre in Deutschland: Rückblick zum Verständnis der Epoche aus eigener Anschauung	
Der Wiederaufbau in der Nachkriegszeit	21
Düsseldorf und Kassel: Beispiele der architektonischen Neuorientierung	32
Stukturformen: Trag – Konstruktion + ästhetisches Gestalten	38
Neue Materialien und Konstruktionen: Eisen-, Stahlbeton, Glas, Aluminium	43
Der Ingenieurbau und seine Strukturen	47

Der Skelettbau: Strukturform der technischen Perfektion	50
Das Raster	53
Die Vorhangwand (curtain wall)	64
Strukturelle Gliederung und Rythmisierung von Fassaden: Annäherung oder Distanzierung?	68
Der Einfluss Mies van der Rohes auf die Nachkriegsarchitektur	71
Darstellung vorbildlicher Bauten nach 1945: Düsseldorf und Kassel im Vergleich	
Zur Auswahl der Bauten aus eigener Sicht	73
1.0 DIE LANDESKREDITKASSE 1953	77
Versicherungsgebäude, Kassel, Ständeplatz 17 Architekten: Julius Brahm, Rudolf Kasteleiner, Helmut Richter, Ernst Zimmerl, Bodo Glüer	
2.0 DAS HOTEL HESSENLAND 1953	82
Hotelgebäude, Kassel, Obere Königsstraße 2 Architekt: Paul Bode	
3.0 DAS EAM-HOCHHAUS 1954/56	89
Ehem. Verwaltungsgebäude der EAM, Kassel, Scheidemannplatz 8 Architekten: Fleischmann, Seidel	
4.0 DAS AOK-GEBÄUDE 1957	97
Verwaltungsgebäude der AOK, Kassel, Friedrichsplatz 14 Architekt: Konrad Proll	
5.0 DAS GLASHAUS 1949/50	105
Bürohaus der Glasindustrie, Düsseldorf, Couvenstrasse 4 Architekt: Bernhard Pfau	

6.0 DAS DRAHTHAUS 1951/52	111
Bürohaus der Drahtaus GmbH, Düsseldorf, Kaiserswerther Str. 137	
Architekten: Dr. Helmut Hentrich, Hans Heuser	
7.0 DAS ALUMINIUMHAUS 1952/53	116
Bürohaus Pempelfort, Düsseldorf, Jägerhof Str. 29	
Architekten: Dr. Helmut Hentrich, Hans Heuser	
8.0 DAS DREISCHIEBENHAUS 1955/60	121
Verwaltungsgebäude der Phönix-Rheinrohr, Düsseldorf, August - Thyssen Str. 1	
Architekten: Dr. Helmut Hentrich, Hubert Petschnigg, HPP	
Zusammenfassung	128
Rückblick am Ende des Jahrhunderts: Von der „einfachen“ zur „reflexiven“ Moderne	135
Aussagen zum zeitgleichen biographischen Rückblick	138
Abbildungsnachweis	144
Bibliographie	152