

TABLE DES MATIÈRES

Notice préliminaire.....	7
Introduction	
Jean Dagen	9

PREMIÈRE PARTIE

L'ATELIER DE DESTOUCHES

Une singulière collaboration : Destouches et Fuzelier à la Foire (<i>Le Jaloux</i> , 1716) Françoise Rubellin (Centre d'études des théâtres de la Foire, Université de Nantes)	25
Dryden, Destouches, Marivaux et <i>La tempête</i> : variations sur une première rencontre Christian Biet (Université Paris X-Nanterre)	41
« Fonds de tendresse et beaux sentiments » : romanesque et morale dans quatre comédies de Destouches Éloïse Lièvre (Université Paris-Sorbonne)	59
Faire de nécessité vertu : le cas du <i>Dissipateur</i> et du <i>Trésor caché</i> Martial Poirson (Université de Grenoble III)	71
Maîtres et serviteurs dans le théâtre de Destouches John Dunkley (Université d'Aberdeen)	87
Le vers dans le théâtre comique de Destouches Henri Coulet (Université d'Aix-Marseille)	99

DEUXIÈME PARTIE

DRAMATURGIE DE LA CHAUSSÉE

La Chaussée : retour sur quelques idées reçues Catherine Francois-Giappiconi (Université Paris-Sorbonne)	117
Lanson, Nivelles de La Chaussée et la sensibilité lyrique Camille Guyon-Lecoq (Université d'Amiens)	133
L'exposition dans les comédies larmoyantes de Nivelles de La Chaussée Maria Grazia Porcelli (université de Bari)	155
Les jeux de l'ordre et du désordre : réflexions sur les intrigues de <i>La Fausse Antipathie</i> et de <i>Mélanide</i> Sophie Marchand (Université Paris-Sorbonne)	165

Le romanesque dans le théâtre de La Chaussée. Réflexion sur un <i>topos</i> critique Pierre Frantz (Université Paris-Sorbonne)	179
Sur l'unique tragédie représentée et imprimée de La Chaussée, <i>Maximien</i> (1738) Jean-Noël Pascal (Université de Toulouse-Le Mirail)	191
<i>Le Rapatriage</i> : La Chaussée et la comédie risible François Moureau (Université Paris-Sorbonne)	209
Rire des larmes de La Chaussée : critiques et parodies au théâtre Nathalie Rizzoni (CELLF 17 ^e -18 ^e , Université Paris-Sorbonne-CNRS)	223

TROISIÈME PARTIE POÉTIQUES CROISÉES

La fidèle infidélité : de <i>La Critique de L'École des Femmes</i> à <i>La Critique du Philosophe marié</i> et à <i>La Critique de La Fausse Antipathie</i> Dominique Quéro (Université Paris-Sorbonne)	243
Le théâtre « non officiel » de Destouches et La Chaussée David Trott (Université de Toronto)	257
Nivelle de la Chaussée et le théâtre à la mode Ioana Galleron Marasescu (Université de Bretagne-Sud)	267
Les « Écoles » chez Nivelle de La Chaussée et ses contemporains André Blanc (Université Paris X-Nanterre)	281
De troublantes similitudes : <i>La Gouvernante</i> (1747) et <i>Cénie</i> (1750) Charlotte Simonin (Université de Nantes)	293
Figures du pathétique chez La Chaussée et chez Voltaire Gianni Iotti (Université de Pise)	307
Fontenelle, Marivaux et la comédie moyenne Jean Dagen (Université Paris-Sorbonne)	317
Nivelle de la Chaussée, rival ou disciple de Marivaux ? Jean-Paul Sermain (Université de Paris III - Sorbonne nouvelle)	329

QUATRIÈME PARTIE LA SCÈNE ET LA CRITIQUE

Les Échos du <i>Mercure</i> et la surprise de la foi Yaël-Catherine Ehrenfreund (Université de Lausanne)	341
La comédie nouvelle vue par Collé dans son <i>Journal</i> Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (Université Paris-Est-Créteil – UPEC)	353
Fortune de Destouches et de La Chaussée en Espagne Alfonso Saura Sanchez (Universidad de Murcia)	365
Destouches à la Comédie-Française Roselyne Laplace (CNRS, Comédie-Française)	379

Le théâtre dans un fauteuil. Matériel de scène et distributions pour la création des pièces de Nivelles de La Chaussée à la Comédie-Française Joël Huthwohl (Département des Arts du spectacle – BnF)	389
Le théâtre de Destouches, « un monument d'utopie ». Conversation avec Jean-Marie Villégier autour de la mise en scène des <i>Philosophes amoureux</i> Jean-Marie Villégier (metteur en scène), Martial Poirson (Université de Grenoble III)	397
Bibliographie générale	415
Index nominum	425
Index des pièces citées	433
Table des matières	443