

Inhalt

Einleitung: Zur Praxis der Theaterhistoriografie	1
1. Perspektiven	9
1.1 Ästhetik/Aisthesis	9
1.2 Text/Performativität	20
1.3 Medien/Medialität	30
1.4 Öffentlichkeit	39
1.5 Macht	47
1.6 Körper	54
1.7 Gender	62
1.8 Kulturelle Vielfalt	70
1.9 Wissen	78
2. Methoden	87
2.1 Aufführungsgeschichte/Inszenierungsgeschichte	87
2.2 Hermeneutik	96
2.3 Diskursanalyse	103
2.4 Vergleich/Transfer	111
2.5 Quantifizierung	117
3. Quellenanalysen	124
3.1 Bühnentechnik	128
3.2 Fotografie	137
3.3 Maske	146
3.4 Rezension	157
3.5 Schauspieltheorie	167
3.6 Strichfassung	177
3.7 Theaterbau	188
3.8 Tondokument	197
3.9 Zensurakte	206
4. Darstellungsweisen	216
4.1 Geschichte(n) schreiben	216
4.2 Der Weg zur wissenschaftlichen Arbeit	219
5. Arbeits- und Recherchemittel	228
5.1 Auswahlbibliografie	228
5.1.1 Nachschlagewerke	228

5.1.2	Überblicksdarstellungen	235
5.1.3	Zeitschriften (mit theater-, musiktheater- und tanzhistorischen Beiträgen).	241
5.1.4	Quellensammlungen	243
5.2	Geschichte und Theorie der Theaterhistoriografie	248
5.3	Archive, Bibliotheken, Museen	250
5.4	Internetressourcen (Portale, Datenbanken)	256
	Abbildungsnachweise	262
	Dank	263
	Register	264