

# Inhalt

I	Einleitung .....	11
II	Modebilder .....	45
1	Ausbildung des Lockenparadigmas .....	45
2	Männerköpfe .....	62
2.1	Legere Frisuren und ornamentale Bärte von der Mitte bis zum Ende des 19. Jahrhunderts .....	62
2.2	Kurz statt lockig, rasiert statt dekoriert: Wandel um 1900 ..	74
2.3	Der Kurzhaarschnitt als klassische Grundform der Moderne	87
2.4	Paarlauf der inszenierten Dezenz: Anzug und Kurzhaarschnitt .....	105
3	Frauenköpfe .....	110
3.1	Ondulierte Hochsteckfrisuren im Kaiserreich .....	110
3.2	Revolutionär kurzes Haar und seine traditionelle Dekoration nach 1920 .....	123
3.3	Visionen ‚arteigener‘ deutscher Haarmoden im Nationalsozialismus .....	143
4	Resümee .....	156
III	Branchenbilder .....	161
1	Entstehungssituation im Kaiserreich .....	162
1.1	Problematische Branchenlegitimierung .....	162
1.2	Branchenstrukturanalyse .....	174
1.3	Durch Handwerksorganisation intensivierte Männerkonkurrenz .....	194
1.4	Geschlechterkonkurrenzen .....	200
1.5	Situation im Ersten Weltkrieg .....	213
2	Destabilisierung statt Branchenkonsolidierung in der Weimarer Republik .....	221
2.1	Orientierung in den neuen Verhältnissen .....	221
2.2	Branchenstrukturanalyse .....	227
2.3	Barbiere versus Perückenmacher: „Schaumschlägerei“ und „Aristokratengehabe“ .....	245

2.4	Zur innergewerblichen Rekonstitution der Geschlechterverhältnisse .....	248
2.5	Pessimismus statt Panik – Stimmung in der Wirtschaftskrise .....	258
3	Problembständigkeit im Nationalsozialismus .....	262
3.1	Gewerberecht und Handwerkspolitik im Nationalsozialismus .....	262
3.2	Inklusion: Friseurhandwerk in der ‚Volksgemeinschaft‘ ...	267
3.3	Exklusion: Antisemitismus und Diskriminierung der rassistisch Verfolgten .....	277
3.4	Branchenstrukturanalyse .....	283
3.5	‚Volksgemeinschaft‘ als Strukturvorgabe der Geschlechterverhältnisse im Friseurhandwerk .....	294
3.6	Kultur- statt Modeschaffen im Zweiten Weltkrieg .....	300
IV	Schluss .....	311
<b>Anhang</b>		
	Quellen .....	321
	Forschungsliteratur .....	326
	Websites .....	360
	Liste der Abbildungen und ihre Nachweise .....	361