

# Inhaltsverzeichnis

Über Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses der Menschheit in dramatischen Geschichten.....	7
<b>Der ins Komische gewendete Mythos von Jupiter, Alkmene und Amphitryon.....</b>	<b>19</b>
Lesarten von Plautus bis Hacks	
Zeugung und Geburt des Herakles – profane Episode in einem strengen Gefüge antiker Mythen.....	19
Der AMPHITRUO des Plautus – Travestie und Apologie des Mythos.....	25
Molières und Drydens perfekte Gesellschaftskomödien.....	34
Die bürgerlichen Lustspiele Johann Daniel Falks und Heinrich von Kleists.....	47
Alkmene und die Macht der Verhältnisse in Jean Giraudoux' und Georg Kaisers Stücken.....	59
Der Amphitryon-Mythos in musikdramatischen Spielformen.....	70
Armin Stolpers plebejische und Peter Hacks' neoklassische Lesart des Mythos.....	80
<b>Die Theaterspektakel um Leben, Taten und Höllenfahrt des Don Juan Tenrio.....</b>	<b>97</b>
Über Entstehung und Wandlung einer populären Legende in der europäischen Dramatik	
Die Legende einer Grenzüberschreitung.....	99
Tirso de Molinas EL BURLADOR DE SEVILLA	
Die Don-Juan-Legende als Folie für Spaß und Subversion.....	112
Zur Commedia dell'arte und zu Molières Komödie	
Die Vollendung der Legende aus dem Geist der Musik.....	129
da Ponte/Mozarts Drama giocoso	
Romantische Umdeutungen der Legende.....	150
Stücke von Christian Dietrich Grabbe, Nikolaus Lenau, Alexander Puschkin, José Zorila y Moral und Paul Heyse	
Die Don-Juan-Legende als frei verfügbares Spielmaterial.....	165
Stücke von Shaw, Horváth, Anouilh und Frisch	
<b>Shakespeare-Übermalungen.....</b>	<b>183</b>
Shakespeares TITUS ANDRONICUS und die Adaptionen von Friedrich Dürrenmatt, Heiner Müller und Botho Strauß	

Gräueltaten und Rache, Schauern und Jammern im Shakespeare-Theater.....	185
Die Römertragödie als groteske Komödie der Politik.....	200
Die Römertragödie als Material für ein Lehrstück über die Vergänglichkeit der Ersten Welt.....	211
Die Römertragödie als postmoderne Erkundung menschlicher Innenräume....	220
Shakespeare-Übermalungen.....	230
<b>Jeanne d’Arc, die Jungfrau von Orleans.....</b>	<b>233</b>
Hexe, Hure und Ketzerin, Heilige und Nationalheldin, Opfer und Antiheldin	
Der Hundertjährige Krieg und der Prozess der Jeanne d’Arc in Dokumenten und Darstellungen.....	233
Bressons Film und Seghers’/Brechts dokumentarisches Spiel	
Die Jeanne-d’Arc-Legende bei Shakespeare und Schiller.....	251
Das Melodramatische und das Mystische der Jeanne-d’Arc-Überlieferung in musikdramatischen Werken.....	266
Opern von Verdi und Tschaikowski, das szenische Oratorium von Claudel/Honegger	
Bernard Shaws dramatische Chronik über die Heilige Johanna.....	280
Poetisch-theatralische Ansätze, aktuelle Lebenserfahrungen in den Konstellationen der Jeanne-d’Arc-Legende zu spiegeln.....	292
Stücke von Maxwell Anderson, Jean Anouilh und Felix Mitterer	
Die Heilige Johanna als Parabelfigur bei Brecht.....	307
<b>Boris Godunow und der “falsche Demetrius“.....</b>	<b>325</b>
Machtspiele um den russischen Zarenthron in der Historien und auf dem Theater	
Eine Zeit politischer Wirren in der russischen Geschichte, ihre Überlieferung und ihre Darstellung in einem frühen Theaterspektakel von Lope de Vega.....	325
Dmitri/Demetrius als tragischer Held bei Schiller und seinen Epigonen Friedrich Hebbel und Heinrich Laube.....	338
Zar Boris, der Usurptor Grigori und das russische Volk bei Alexander Puschkin und Modest Mussorgski.....	357
Historie als Gleichnis – komische Verfremdung in den Stücken von Volker Braun und Peter Hacks.....	375