

INHALTSVERZEICHNIS

1.	EINLEITUNG	1
2.	STAND DER FORSCHUNG	5
3.	SELBST UND TRANSZENDENZ	19
3.1	Dimensionen des Selbst: eine begriffliche Annäherung	19
3.1.1	‘Me’ und ‘I’ – der gesellschaftliche Ursprung des Selbst	19
3.1.1.1	Das verallgemeinerte Andere	20
3.1.1.2	Ein innerer Dialog	21
3.1.1.3	Sinn in der Identität	22
3.1.2	Identität als psychologisches Konzept	23
3.1.2.1	Die Entwicklung des Ego	24
3.1.2.2	Ich-Identität und Gruppenidentität	25
3.1.2.3	Identitätsdiffusion	26
3.1.2.4	Negative Identität	27
3.1.3	Macht und Gesellschaft	29
3.1.3.1	Die Macht spricht	29
3.1.3.2	Allgegenwart der Macht	31
3.1.3.3	Relationalität der Macht	31
3.2	Vom Denken der Grenze	34
3.2.1	Eine Definition von Transzendenz	34
3.2.1.1	Überstieg	36
3.2.1.2	Selbstüberstieg	37

3.2.1.3	Überstiegenwerden	39
3.2.1.4	Freiheit	42
3.2.2	Transzendenz in Kommunikation und Grenzsituation	42
3.2.2.1	Grenzsituationen	44
3.2.2.2	Ein dreifacher Sprung	46
3.2.2.3	Existenzielle Kommunikation	49
3.2.2.4	Ein liebender Kampf	50
3.2.2.5	Existentielle Kommunikation	52
3.3	Nexus: Selbst und Transzendenz in den Dramen Kanes	53
4.	EINE DRAMATURGIE DER ENTGRENZUNG	57
4.1	Transfigurale Dramaturgie	57
4.2	Der geöffnete Leib	61
4.3	Die romantische Liebe	64
4.4	Eine Theologie ‚ex negativo‘	72
5.	INTERPRETATIONEN	79
5.1	Trümmer und Hunger: <i>Blasted</i>	79
5.1.1	Dramaturgie des Körper-Raumes	81
5.1.2	Der grausame Liebhaber: Ian	89
5.1.3	“The cunt of existence” – Bezüge zu Beckett	93
5.1.4	Das <i>alter ego</i> : Der Soldat	98
5.1.5	Die gläubige Kindfrau: Cate	103
5.2	Das Brennen der Liebe: <i>Phaedra’s Love</i>	106
5.2.1	Dramaturgie der Debatte	108
5.2.2	Die Unschuld eines Mächtigen: Hippolytus	111
5.2.3	Die Liebe der Frauen: Phaedra und Strophe	117

5.3	Der Leib ohne Grenzen: <i>Cleansed</i>	122
5.3.1	Dramaturgie des Terrors	128
5.3.2	Vom Terror der Wünsche: Tinker	134
5.3.3	Einleibung als Einverleibung: Grace und Graham	138
5.3.4	Der Liebesdiskurs als Todesurteil: Carl und Rod	146
5.3.5	Identitätsgewinn und Existenzverlust: Robin	152
5.4	Das Dilemma des Daseins: <i>Crave</i>	155
5.4.1	Dramaturgie des Bewusstseins	160
5.4.2	Die Gewalt des Anderen: A	166
5.4.3	Bewusstsein als Qual: C	171
5.4.4	Die korruptierte Mütterlichkeit: M	179
5.4.5	Sucht als Weltflucht: B	183
5.4.6	Die Unmöglichkeit eines Endes	185
5.5	Der Körper als Grenze: <i>4.48 Psychosis</i>	190
5.5.1	Dramaturgie der Auflösung	196
5.5.2	Die Gesellschaft	200
5.5.3	Der Andere als Arzt	203
5.5.4	Der Andere als Geliebter	206
5.5.5	Das Ich zwischen Körper, Leib und Bewusstsein	210
5.5.6	Eine Luke, die sich öffnet: Transzendenz	215
6.	SCHLUSS	219
7.	BIBLIOGRAFIE	225
7.1	Primärliteratur	225
7.2	Sekundärliteratur	225
8.	INDEX	237