

INHALT

1.	Einleitung	11
2.	Grundlagen, Forschungsstand und Quellen	21
2.1.	Grundlagen	21
2.1.1.	<i>Literaturkritik</i>	21
2.1.1.1.	Medialer Ort und kommunikatives Gefüge	21
2.1.1.2.	Funktionen	29
2.1.1.3.	Zur Wirkung und zum Quellenwert der Literaturkritik für die Rezeptionsforschung	35
2.1.2.	<i>Wertung von Literatur</i>	38
2.1.2.1.	Grundbegriffe nach Heydebrand und Winko	38
2.1.2.2.	Typologie axiologischer Werte nach Heydebrand und Winko	46
2.1.2.3.	Wertung zwischen Autonomie und Heteronomie als <i>doppelte Optik</i>	59
2.1.3.	<i>Autorschaft und Rezeption</i>	65
2.1.3.1.	Die philologische Verpflichtung	65
2.1.3.2.	Das rezeptionspsychologische Bedürfnis	71
2.1.3.3.	Die physische Präsenz	81
2.2.	Forschungsstand zur Rezeption der <i>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull</i>	88
2.3.	Quellen: Korpus, bibliografische Erschließung, Sammlungen	91

3.	Kindheits- und Jugendjahre eines Hochstaplers Publikations- und Rezeptionsgeschichte 1911-1954	95
3.1.	Publikations- und Rezeptionsgeschichte I	95
3.1.1.	<i>Vorbemerkung: Der Dialog mit dem Publikum</i>	95
3.1.2.	<i>Erste Extratouren und Lesetouren 1911-1922</i>	98
3.1.2.1.	<i>Bruchstück aus einem Roman:</i>	
	Felix Krull im Kaiserreich	98
3.1.2.2.	<i>Unzeitgemäße Späße? Felix Krull im Krieg</i>	102
3.1.2.3.	Felix Krulls <i>Schulkrankheit</i> und die <i>Musterung</i> nach dem Krieg	110
3.1.3.	<i>Das Buch der Kindheit</i>	119
3.1.3.1.	<i>Prostitution</i> zu Inflationszeiten? Die exklusive <i>Rikola</i> -Ausgabe 1922	119
3.1.3.2.	Spärliche Reaktionen und Oswald Brülls <i>doppelte Optik</i>	127
3.1.3.3.	<i>Witterungsgenau</i> . Das zeittypische Interesse am Hochstapler	134
3.1.3.4.	<i>Marktmäßige Literatenmache?</i> Rezeption der populären Ausgaben ab 1923	138
3.1.3.5.	Vorerst letzte Lesungen und neue Drucke, Zuspruch und Selbsterklärungen	150
3.1.4.	<i>Die Amsterdamer Querido-Ausgabe 1937</i>	161
3.1.4.1.	Felix Krull im Exil: Publikationsort und Kampfposition	161
3.1.4.2.	<i>Der Witz hat kein Heimatrecht mehr in Deutschland.</i> Zur Rezeption in Exilorganen	167
3.1.4.3.	Das <i>vollendetste humoristische Kunstwerk</i> oder nur <i>viele feine Einfälle?</i> Zur Rezeption in der Schweizer Presse	177
3.1.5.	<i>Zusammenfassung von Kapitel 3.1.</i>	182

3.2.	Publikations- und Rezeptionsgeschichte II	187
3.2.1.	<i>Öffentliches Zögern und verzögerte Rezeption nach dem Krieg: Die Vierzigerjahre</i>	187
3.2.2.	<i>Spornung, noch einmal: Die Fünfzigerjahre</i>	193
3.2.2.1.	Wiederbegegnung mit Felix Krull – und mit Thomas Mann ab 1951	193
3.2.2.2.	<i>Heiterkeit und aufrichtige Begeisterung auf allen Seiten: Reisen mit Professor Kuckuck 1952-1953</i>	201
3.2.2.3.	Der Schelmenroman, <i>den alle erwünschen:</i> Wiederaufnahme 1953 und Rezeptionslenkung durch die <i>Olten</i> -Einleitung	209
3.2.2.4.	<i>Fast peinliche Erfolgsprophezeiungen: Rezeptions- befürchtungen und Rezeptionslenkung 1954</i>	217
3.2.2.5.	<i>Wenn dieser „Krull“ ungefähr zur gleichen Zeit drüben und bei uns herauskommen könnte!</i> Verzögerte Publikation in der DDR	224
3.2.3.	<i>Meine eigene Stimme: die Tonaufnahmen</i>	228
3.2.3.1.	Propaganda West: Das Kuckucks-Gespräch als Hörbuch-Inkunabel	228
3.2.3.2.	Propaganda Ost: Die Musterungsszene im Rundfunk des Kalten Kriegs	240
3.2.4.	<i>Zusammenfassung von Kapitel 3.2.</i>	249
4.	Die Rezeption der <i>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull 1954-1955</i>	257
4.1.	Zum literaturkritischen Diskurs	257
4.2.	Analyse der Kritik	266
4.2.1.	<i>Relationale Wertungen I: Traditionen und Abgrenzungen</i>	266

4.2.1.1. <i>Ein frecher Titel</i> und ein <i>Roman</i> nur auf dem Schutzumschlag?	266
4.2.1.2. Abenteuer- und Schelmenroman	275
4.2.1.3. Bildungs- oder Entwicklungsroman	291
4.2.1.4. Kriminalroman	300
4.2.1.5. Mythologeme: Hermes, Narziss, Adonis und das Glückskind im Märchen	304
4.2.2. <i>Relationale Wertungen II: Werk- und lebensgeschichtliche Dimension</i>	315
4.2.2.1. Roman eines Romans: Die Entstehungsgeschichte	315
4.2.2.2. Beziehungszauber: <i>Felix Krull</i> im Gesamtwerk	331
4.2.2.3. Zum Autorbild in der Romankritik	348
4.2.2.4. <i>Felix Krull</i> als Alterswerk	358
4.2.2.5. <i>Felix Krull</i> als <i>geheimes Selbstporträt</i>	363
4.2.3. <i>Formalästhetische Wertungen I: Struktur, Ganzheit und Fragmentarität</i>	369
4.2.3.1. Die zwanglose Konstruktion	369
4.2.3.2. Naht und Nahtlosigkeit	373
4.2.4. <i>Formalästhetische Wertungen II: Erzähler, Stil und Sprache</i>	380
4.2.4.1. Der Erzähler	380
4.2.4.2. Stil und Sprache	386
4.2.5. <i>Humor und Ironie</i>	397
4.2.6. <i>Künstlerpsychologie und Lebenskünstlertum</i>	407
4.2.7. <i>Erotik und Pornografie</i>	415
4.2.8. <i>Moralische Wertung und Wirkung</i>	427
4.2.9. <i>Realismus und Repräsentativität: Epochenporträt und Gesellschaftskritik</i>	440
4.2.10. <i>Aktualität</i>	449
4.2.11. <i>Der Erfolg</i>	454
4.2.12. <i>Die doppelte Optik in der Wertung</i>	460
4.2.13. <i>Möge es noch gelingen! Der Ruf nach Vollendung</i>	466

4.3.	Zur Rezeption der <i>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull</i> 1954-1955 in der DDR	474
4.4.	Das letzte Jahr, das letzte Werk	486
4.5.	Zusammenfassung von Kapitel 4.	501
5.	Statt einer Zusammenfassung: Zwei Ausblicke	511
5.1.	Popularisierung im Medienwechsel und Ankunft in der Massenkultur: Die Verfilmung von 1957	511
5.2.	Die weitere Publikationsgeschichte	529
Anhang	537	
Diagramme zum literaturkritischen Diskurs von 1954-1955 (zu Kapitel 4.1.)	537	
Bibliografie und Diskografie <i>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull</i>	539	
Bibliografie <i>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull</i> 1911-2011 – Ausgaben und Teildrucke	539	
Diskografie <i>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull</i> 1954-2007	581	
Literaturverzeichnis	585	
I. Primärliteratur	585	
I.1. <i>Thomas Mann: Werke, Tagebücher, Notizbücher</i>	585	
I.2. <i>Thomas Mann: Briefe und Briefwechsel</i>	586	
I.3. <i>Thomas Mann: Interviews</i>	587	
II. Quellen	587	
II.1. <i>Archive</i>	587	
II.2. <i>Rezeptionszeugnisse: Tageszeitungen und Zeitschriften</i>	588	
II.3. <i>Weitere Rezeptionszeugnisse und zeitgenössische Quellen</i>	605	
III. Sekundärliteratur	608	

III.1.	<i>Hilfsmittel: Bibliografien, Verzeichnisse, Handbücher, Lexika</i>	608
III.2.	<i>Aufsätze, Sammelbände und Monografien</i>	609
III.3.	<i>Internetressourcen</i>	620
Dank	621