

# Inhalt

---

## **Einleitung: Arbeit am Theater** | 9

Am Anfang | 14

Zum Begriff der Arbeit | 17

Theater-Arbeit | 18

Das Wissen der Proben | 19

Am Probenbeginn | 20

Geschichten des Probens: Methodische Überlegungen | 23

Vorgehen | 27

## **1 Arbeiten** | 33

Zur Merkwürdigkeit der Arbeit: Eine kurze Begriffsgeschichte | 34

Prozesse des Produzierens | 39

Das Andere der Arbeit: Spielen und Müßiggang | 42

Arbeit als andere Form des Schauspiels (Jean-Jacques Rousseau) | 45

Adam Smith und das Problem mit dem Theater | 51

Die Warenform des Theaters (Karl Marx) | 55

Jenseits der Arbeit: Verausgabung und Transgression (Georges Bataille) | 60

Arbeit, Herstellen, Handeln (Hannah Arendt) | 66

## **2 Kunst und Arbeit** | 71

Der Künstler als Vorbild | 73

Die Kunst, jenseits der Arbeit zu stehen | 77

Kampf um Legitimation: Die Kunstform ›Theater‹ | 83

## **3 Proben als Arbeit am Theater** | 87

Das Trauma: Die vergessene Probe | 88

Proben, répéter, to rehearse: Begriffsgeschichte der Probe | 94

Performance: Die Leistung des Theaters | 98

Probe, Inszenierung, Aufführung | 100

Proben im Kontext der Theaterwissenschaft | 103

Die Polyperspektivität des Probens | 113

## **4 Gespielte Proben: Zur Inszenierung der Probe** | 117

»Hard-handed men that work« –

Shakespeares A Midsummer Night's Dream | 121

Der doppelte Charakter des Probens: *L'impromptu de Versailles* | 124

## **5 Am Anfang der Proben: Theaterpraxis um 1800**

**(Weimarer Hoftheater)** | 129

Probenszenarien | 133

Die Arbeit jenseits der Bühne und vor den Proben | 138

Die Verfassung der Proben | 145

## **6 Systeme des Probens** | 157

Das »complicirte Geschäft« der Inszenierung | 159

Ökonomien des Inszenierens | 164

Die Arbeit an sich selbst: Zur Ethik des Probens bei Stanislawski | 169

Proben/Modelle: Bertolt Brechts *Katzgraben-Notate* | 175

## **7 Verfahren und Techniken** | 185

Was vor der Probe liegt: Inszenierungen des Anfangens | 185

    Prozesse des Imaginierens | 186

Arbeit am Tisch: Konzeptions- und Leseproben | 189

    Der Text als Monstranz | 191

    Die Einheit im Lesen aus dem Geist der Musik | 194

    Leseprobleme | 198

    Der Geschmack der Worte auf der Zunge | 199

Work the room: Bauproben | 201

    Topos des leeren Raums | 204

Die Technik der Probe | 206

    Arbeitstechnik | 207

Proben improvisieren | 216

    Überraschungsszenarien | 220

    Improvisieren üben | 225

Proben üben | 227

Techniken der Distanzierung: Der mediale Blick von außen | 233

## **8 Probenzeit und Arbeitsraum** | 237

    Arbeitszeit | 238

    Zeit-Ökonomien | 239

    Zur Frage des Timings | 242

    Unterbrechen: Wiederholen als Überholen | 246

Topografien der Probe | 251

    Das Theater als Arbeitsraum | 252

    Das Theater als Labor | 261

## **9 Kollektive Kreativität: Tun und Lassen** | 265

Proben als »Inseln der Unordnung« (Heiner Müller) | 267

Création collective | 270

**Zum Schluss: An den Rändern der Probe** | 281

Eine Frage der Verabredung | 283

Arbeit aufführen oder das ›Als ob‹ der Arbeit | 286

**Bibliografie** | 291

Siglen | 291

Literatur | 291

Filmografie | 309

Verzeichnis der Aufführungen | 309

Abbildungsverzeichnis | 309

**Dank** | 310