

Vorwort	7
Hans-Thies Lehmann	
Einleitung	8

POP MACHEN

Mieke Matzke	
Fangemeinschaften	20
Partizipation und Popkultur bei She She Pop	
Patrick Primavesi	
Gegenkultur im Poptheater?	35
Gob Squads <i>Kitchen</i>	
Alexander Karschnia	
pop mortem: live after life	54
Leon Gabriel	
Die Unheimlichkeit der Nische	73
Vom Ende der Massenkultur und dem Anfang des Ungewissen	
Sonja Prlić und Karl Zechenter	
Frontiers – Ein Computerspiel, das an die Grenzen Europas führt	96
Ein Bericht über die Arbeit an einem politischen Spiel der Künstlergruppe gold extra	

POP DENKEN

Diedrich Diederichsen	
There is no such thing as Populärkultur, except im Gegenwartstheater	110

Thomas Hecken	
Intellektuelle und Kulturindustrie	122
Gegenwartskunst und Populärkultur	146
Juliane Rebentisch im Gespräch mit Martina Groß	
Georg Christoph Tholen	
Tanz auf Distanz	155
Über Differenzen, die dazwischenkommen	
Christel Stalpaert	
The Double Poetics of Popular Images	169
A Dialogue between Popular Culture and Postdramatic Theatre	
POP INTERNATIONAL	
Helene Varopoulou	
Griechisches Theater und Pop: ein kleiner Überblick	186
Knut Ove Arntzen	
Skandinavischer Situationismus:	196
Politische Kunst auf dem Weg zum popkulturellen Ko-Ritus	
Rembert Hüser	
Mit der Tür ins Haus	202
Lisa Mundt	
We want ENGEKI to be POP!	226
Die japanische Theatergruppe faifai	
Populärkultur als Prämisse und Gestaltungsprinzip	
Autorinnen und Autoren	235
Auswahlbibliografie	238
Namensregister	241