

Inhalt

Vorwort | 9

Einleitendes | 11

1. Situationen vokaler Intensität | 11
2. Stimmen als performative Phänomene | 20
3. Forschungsstand | 28
4. Zum Verlauf der Studie | 31

I Stimmpräsenzen: Ausstellungen stimmlicher Materialität | 35

1. Materialität der Stimme | 36
 - 1.1 Klangkörperliche Ausstrahlung | 39
 - 1.2 Intensität des Überschusses | 46
 - 1.3 Zeit-Räumlichkeit | 49
 - 1.4 Ereignis und Inszenierung | 53
 - 1.5 Präsenz durchsetzt mit Absenz | 58
 - 1.6 Fazit | 62
2. Strategien und Prozesse der Ausstellung stimmlicher Materialität | 63
 - 2.1 Körper-Stimmen: Atmen, Verausgaben, Schreien | 64
 - 2.2 Stimm-Brüche: Stottern, Hetzen, Zögern | 69
 - 2.3 Individuelle und eigentümliche Stimmen | 71
 - 2.4 Fremdsprachen, Akzente, Dialekte | 74
 - 2.5 Musikalisches Sprechen | 77
 - 2.6 Mehrstimmigkeiten | 81
 - 2.7 Akustische Großaufnahmen | 85
 - 2.8 Elektronisch verzerrte und verdoppelte Stimmen | 89
 - 2.9 Diskrepanzen zwischen Visuellem und Akustischem | 93

3. Funktionen stimmlicher Präsentationen | 96
 - 3.1 Autonomie des Stimmmaterials | 97
 - 3.2 Dekonstruktionen traditioneller Stimm- und Sprechideale | 102

Exkurs I: Stimmexperimente im historischen Kontext | 111

1. Historische Avantgarde | 111
2. Experimentelles Theater | 117
3. Performancekunst | 120

II Ästhetische Erfahrungsräume von Stimmen | 127

1. Ästhetische Erfahrungen von Stimmen | 130
 - 1.1 Sinnliches Hören und Spüren | 131
 - 1.2 Drei Dimensionen: Körperlichkeit – Affektivität – Imagination | 141
 - 1.3 Stimmenhören zwischen Passion und Aktion | 152
 - 1.4 Sinnliche Zusammenspiele (Synästhesien) und Besonderheiten | 159
 - 1.5 Fazit | 164
2. Produktionen und Evokationen ästhetischer Stimmerfahrungen | 166
 - 2.1 Methodische Vorüberlegungen:
Zur Stimm- und Erfahrungsanalyse | 166
 - 2.2 René Pollesch: *Insourcing des Zuhause. Menschen in Scheiss-Hotels* | 175
 - 2.3 Luk Perceval: *Molière. Eine Passion* | 191
 - 2.4 Dimiter Gotscheff: *Die Hamletmaschine* | 208
3. Effekte ästhetischer Stimmerfahrungen | 218
 - 3.1 Hör-Irritationen | 220
 - 3.2 Andere Stimmen – anderes Hören | 223
 - 3.3 Gegenwart im Zwischen | 225

Exkurs II: Ästhetische Stimmerfahrungen in anderen Künsten | 231

1. Janet Cardiffs Installation *To Touch* | 232
2. Franziska Baumanns Hörstück *Stimme und Raum* | 236
3. Live-Stimmen und mediatisierte Stimmen. Differenzen in Erfahrungssituationen | 239

**III Hervorbringung von Ko-Präsenz:
Zwischen Stimmpräsentation und -erfahrung | 243**

1. Vokale Zwischengeschehnisse | 246
 - 1.1 Fremdes und Eigenes | 249
 - 1.2 Berührung/Gemeinschaft | 254
 - 1.3 Energie | 259
 - 1.4 Fazit | 262
2. Arten des Zusammenseins | 263
 - 2.1 Mitsein | 264
 - 2.2 Fürsein/Gegensein | 271
 - 2.3 Ambivalentsein | 277
3. Zwischendynamiken: Ein Resümee | 284

Ausklänge | 287

Bibliographie | 295

Inhalt CD-ROM | 315