

Inhalt

Vorwort	9
1 Einleitung	11
2 Analyse der Werke für Klavier-Solo	35
2.1 Präludium, Choral und Fuge	35
2.1.1 Einführung	35
2.1.2 Präludium	36
2.1.3 Choral	49
2.1.4 Übergang zur Fuge	56
2.1.5 Fuge	59
2.1.6 Abschluss	80
2.2 Präludium, Arie und Finale	84
2.2.1 Einführung	84
2.2.2 Präludium	84
2.2.3 Arie	95
2.2.4 Finale	97
2.2.5 Abschluss	101
3 Analyse der Kammermusikwerke mit Klavier	103
3.1 Klavierquintett	103
3.1.1 Einführung	103
3.1.2 Erster Satz <i>Molto moderato quasi lento. Allegro</i>	104
3.1.3 Zweiter Satz <i>Lento, con molto sentimento</i>	118
3.1.4 Dritter Satz <i>Allegro non troppo, ma con fuoco</i>	123
3.1.5 Abschluss	127
3.2 Sonate für Violine und Klavier	129
3.2.1 Einführung	129
3.2.2 Erster Satz <i>Allegretto moderato</i>	129
3.2.3 Zweiter Satz <i>Allegro</i>	136
3.2.4 Dritter Satz <i>Recitativo-fantasia</i>	148
3.2.5 Vierter Satz <i>Allegretto poco mosso</i>	152
3.2.6 Abschluss	155

4	Analyse der Werke für Klavier mit Orchester.....	159
4.1	Symphonische Dichtung „Les Djinns“.....	159
4.1.1	Einführung	159
4.1.2	Exposition	160
4.1.3	Durchführung	162
4.1.4	Reprise	167
4.1.5	Abschluss	168
4.2	Symphonische Variationen	170
4.2.1	Einführung	170
4.2.2	Erster Abschnitt	171
4.2.3	Zweiter Abschnitt	174
4.2.4	Dritter Abschnitt	176
4.2.5	Vierter Abschnitt	177
4.2.6	Abschluss.....	179
5	Analyse der frühen Klavierwerke	181
5.1	Werke für Klavier-Solo.....	181
5.1.1	Grand Caprice Op. 5.....	181
5.1.2	Eglogue Op. 3.....	183
5.1.3	Ballade Op. 9	185
5.1.4	Dance lente	188
5.1.5	Einige andere Werke.....	190
5.2	Kammermusikwerke mit Klavier	191
5.2.1	Klaviertrio Op. 1 No. 1	191
5.2.2	Klaviertrio Op. 1 No. 2	197
5.2.3	Klaviertrio Op. 1 No. 3	203
5.2.4	Klaviertrio Op. 2	215
5.3	Klavierkonzert No. 2 Op. 11	227
5.3.1	Einleitung	227
5.3.2	Erster Satz	227
5.3.3	Zweiter Satz	230
5.3.4	Dritter Satz	231
5.3.5	Abschluss	231

6	Tendenz der Entwicklung der sinnbildlich-emotionalen Sphäre im Klavierschaffen von César Frank	233
6.1	Systematisierung der erkannten Elemente.....	233
6.2	Analyse der allgemeinen Entwicklung der sinnbildlich-emotionalen Sphäre	238
7	Abschluss	243
8	Quellenverzeichnis	245
8.1	Literatur	245
8.2	Noten	251