

Inhaltsverzeichnis

Ulrike Feist
Markus Rath IX Et in imagine ego – Einführung

I Bild

Jörg Trempler	3	Grundriss zu einer historischen Anthropologie der Bilder
Frederik Stjernfelt	19	How Do Pictures Act? Two Semiotic Aspects of Picture Activity
Marion Lauschke	27	Zur Transparenz und Opazität von Bildern und Bildakten
Pablo Schneider	41	„wann dies stückh aufgethan“. Bildakt in der Montierung – Der Selbstmord der Lucretia bei Lucas Cranach d. Ä. und Albrecht Dürer
Karl Clausberg	59	Statt Ferngefühl Nahsicht – Das ‚dramatische Präsens‘ der Bilder

II Form

- Jürgen Trabant 77 Nacquero esse gemelle.
Über die Zwillingsgeburt von Bild und Sprache
- Yannis Hadjinicolaou 93 Das allumfassende Auge.
Zur Bildsukzession bei Jacques de Gheyn II.
- Markus Rath 117 Gliederpuppenpositionen.
Zum Wandel eines Menschenmodells
zwischen 1850 und 1925
- Johanna Schiffler 139 Metamorphosen am Himmel.
Victor Hugo und Lukrez
- Tullio Viola 155 The Serpentine Life of Félix Ravaisson.
Art, Drawing, Scholarship, and Philosophy

III Körper

- Jörg Fingerhut 177 Das Bild, Dein Freund.
Der fühlende und der sehende Körper in
der enaktiven Bildwahrnehmung
- Philipp Ruch 199 Die Ehre im Leib.
Raum und Körper als Kampfzonen
politischer Superiorität
- Juliane Scharkowski 221 Aktionen der Verkörperung.
Zur Performancekunst von Marina Abramović
- Einav Katan 239 Move and Rest in Peace.
„Pathosformel“ in *Mamootot*, A Dance Work
by Ohad Naharin, Batsheva Dance Company
- Alex Arteaga 255 Das Primat des Prozesses.
XX Fragmente über radikale Verkörperung und
ihre Erschließung durch eine bildschaffende
Strategie

IV Wissen

- Claus Zittel 277 Die Lunatiker von Aix-en-Provence:
Peiresc – Gassendi – Mellan
- Ulrike Feist 301 Mondkrater und Venusflecken.
Francesco Bianchini in der Nachfolge
Galileo Galileis
- Robert Felfe 325 „... der Vernunft Augen und den Augen
Vernunft geben“.
Charles Patin (1622–1693) –
Physiognomie eines reisenden *Curieux*
- Helmut Pape 347 Das Denken der Bilder.
Rationalität und Visualität in Charles Sanders
Peirce' semiotischem Pragmatismus
- Franz Engel 369 „In einem sehr geläuterten Sinne
sind Sie doch eigentlich ein Empirist!“
Ernst Cassirer und Edgar Wind im Streit
um die Verkörperung von Symbolen

V Raum

- Michael Thimann 395 Das unterirdische Rom als Bildraum.
Zur *Roma sotterranea* des Antonio Bosio
(1632/34)
- Anja Pawel 423 „Sound Waves, Light Waves, Dance Waves“–
Agnieszka Brzeżańska's Abstraktionsverfahren
von Tanzfotografien aus der Jahrhundertwende
- Rebekka Hufendiek 441 Draw a Distinction.
Die vielfältigen Funktionen des Zeichnens
als Formen des *Extended Mind*
- Yasmin Meinicke 467 Lawrence Weiner:
Sprache als skulpturaler Akt im Raum
- Monika Wagner 481 Das Material als Akteur – oder:
„Eine Schleimmasse, die einen Willen hat“
- 492 Bildnachweise