

Inhalt

Vorwort	XI
NICOLA KAMINSKI	
»Man wird mich nennen hören«. Dichtung als Nachlaß	1
THOMAS ALTHAUS	
»Ich sage noch einmahl« – Paul Flemings Wiederholungen	17
TINO LICHT	
<i>Varipediclauda</i> . Innovationen in Paul Flemings lateinischer Dichtung	35
THOMAS BORGSTEDT	
Eleganz und Intimität. Zu Paul Flemings Petrarkismus	47
STEFANIE AREND	
Was vermag die Medizin? Figurationen des Arztes in Paul Flemings Gedichten	59
JÖRG ROBERT	
Der Petrarkist als Pathologe. Bemerkungen zu Flemings medizinischer Dissertation <i>De lue venerea</i> (1640)	75
DIETMAR SCHUBERT	
»Denn mein Erlöser trug mich allzeit auf den Armen«. Nachdenken über Paul Flemings geistliche Lyrik	97
JOHANN ANSELM STEIGER	
Hephata! Ein geistliches Gedicht des Dichters und Arztes Paul Fleming und dessen auslegungshistorischer Kontext	115
FRANZ FROMHOLZER / JÖRG WESCHE	
»Ich bin nicht itzo ich.« Flemings Psalmenübersetzung im Kontext der frühneuzeitlichen Bußpraxis	141

BEATE HINTZEN

Sprache der Liebe, Sprache der Freundschaft, Sprache des Glaubens.
Zur Interferenz der Diskurse in Paul Flemings Dichtung 159

PETER J. BURGARD

Flemings verdrehte Osculo-Logik und die Ästhetik des Barock 181

CLAUDIUS SITTIG

›Der Zeuge von meiner Poesie‹. Männlich-homosexuelles Begehren in
Paul Flemings Freundschaftsdichtung 205

BARBARA BECKER-CANTARINO

Paul Flemings *Schreiben vertriebener Frauen Germanien*.
Zu Ikonographie und Konzept von ›Germania‹ im 17. Jahrhundert 233

DIRK NIEFANGER

›Ich sags auch mir zum Hohne.« Paul Flemings Kriegslyrik 257

GUNTER E. GRIMM

Zwischen Propaganda und Distanz.
Gustav II. Adolf von Schweden in der politischen Lyrik Paul Flemings 273

MARTIN KLÖKER

Ein Dichter kommt in die Stadt.
Flemings literarische Kontaktaufnahme in Riga 297

JOACHIM HAMM

Ovid am Kaspischen Meer. *Imitatio* und Selbststilisierung
in Paul Flemings *Dagestaner Epigrammen* 317

MAXIMILIAN BERGENGRUEN

Die epigrammatische Überschrift.
Zu einem Strukturmerkmal von Paul Flemings Reisegedichten 333

KRISTI VIIDING

Die lateinischen Reiseleitgedichte von Paul Fleming 349

HARALD TAUSCH

Erinnerungen an das irdische Paradies.
Persien und die Alchimie bei Paul Fleming und Adam Olearius 369

MANFRED KERN / OTTO RASTBICHLER

Wie klingen mein Gethöne? Zur Intermedialität barocker Lyrik und
zu Vertonungen von Flemings weltlichen Gedichten 409

WILHELM KÜHLMANN

Erinnerung als Roman. Fleming in der erzählenden Literatur
des 19. und 20. Jahrhunderts 425

DIETER MARTIN

Plädoyer für eine neue Fleming-Ausgabe 441

Verzeichnis der häufig verwendeten Fleming-Ausgaben
und Siglen 455

Abbildungsverzeichnis 457

Namenregister 459