Table des matières

Remerciements V

Table des matières VII

Table des illustrations X

Hélène de Jacquelot et Cécile Meynard
Introduction. Les journaux d'écrivains:
questions génériques et éditoriales 1

Tenir un journal ou pas? Du côté des diaristes 17

Philippe Lejeune
Une poétique du brouillon 19

Christian Del Vento
«En se regardant dans ce fidèle miroir». Les *Journaux* de Vittorio Alfieri entre analyse du «moi» et construction de l'autobiographie... 37

Sylvie Crinquand
Entre laboratoires de la création et postfaces:
quelques journaux d'écrivains britanniques (1798-1832) 55

Anne Boutin
Le journal *Amélie et Germaine* de Benjamin Constant:
un exemple de flottement générique 67

Raoul Bruni
Le journal comme style de pensée:
sur le «Zibaldone» de Giacomo Leopardi 79

André-Alain Morello
L'écriture de soi et le laboratoire de l'œuvre:
Giono, du journal aux carnets 87

Sophie Hébert
Louis Guilloux, un journal *entre guillemets* 99

Matthieu Sergier
Le journal d'écrivain à l'épreuve de la prose expérimentale
flamande des années 1960 111

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1020465077

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Julie LeBlanc
Portraits écrits et portraits-images
dans les *Carnets* inédits de Marie-Claire Blais 125

Sylvie Lannegrand
Le chassé-croisé des genres dans le Journal d'Yves Navarre..... 149

Pour qui et pour quoi tenir un journal?
Entre diaristes et destinataires 161

Bertrand Vibert
Les *Cahiers* d'Henri de Régnier, ou le laboratoire du songe 163

Peter Schnyder
Gustave Roud dans son *Journal*.
Vers une écriture poétique de l'instantané?..... 179

Michel Braud
Les Journaux de Charles Juliet 191

Jean Touzot
Les Journaux intimes de François Mauriac 201

Simona Modreanu
Les *Cahiers* de Cioran, ou la lecture comme bouleversement 211

Brigitte Lefèvre
Le pacte diaristique de Nogami Yaeko 221

Maria Pilar Saiz-Cerreda
Le journal de guerre et Léon Werth: discours intime
ou témoignage public?..... 237

Jean-François Louette
Sartre, Drieu: deux diaristes durant la drôle de guerre 249

Véronique Montémont
«Quinze ans et la guerre en même temps»:
journaux de jeunes filles sous l'Occupation 265

Comment publier un journal?
Entre écrivains diaristes et éditeurs 281

Eddie Breuil
Les spécificités de la signalisation du nom propre
dans les éditions de textes d'écrivains de la sphère intime
(journaux et correspondance) 283

Chloé Le Meur
Publier l'intime: le cas des *Journaux intimes* de Baudelaire 297

Stéphane Gougelmann
Que reste-t-il d'intime dans le *Journal* intime de Jules Renard? 311

Rana El Gharbie
Les adresses à l'éditeur dans *Le Passé défini* 325

Simon Dubois-Boucheraud
De l'auto-bio-graphique à l'auto-publication:
les écritures des «moi» d'Anaïs Nin 333

Martine Sagaert
De la difficulté d'éditer le *Journal* de Gide sur un support papier ... 347

Françoise Simonet-Tenant
L'édition du journal de Catherine Pozzi: un défi difficile 363

Catherine Viollet
Éditer le journal de Christiane Rochefort (1986-1993) 379

Daniel Lançon
Les *Journaux* d'un ailleurs néo-romantique:
l'exemple de l'Égyptien francophone Ahmed Rassim 391

Affiliation des auteurs 407

Bibliographie indicative 409