

# Inhalt

Vorwort 8

## I Raum und Grenze: Theoretische Perspektiven

*Regine Prange*

Zur Theoriegeschichte der filmischen Raumkonstruktion und ihrer Aktualität als Gegenstand einer historischen Bild- und Medienwissenschaft 12

*Kathrin Rothemund*

Übergänge  
Das Einfließen der Grenze in das filmische Bild 54

*Oliver Schmidt*

Diegetische Räume  
Überlegungen zur Ontologie filmischer Welten am Beispiel von ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND (2004) und INCEPTION (2010) 67

## II Raumkonstruktionen des Stummfilms und des frühen Tonfilms

*Martin Loiperdinger*

Henny Porten im Drama sozialer Mobilität  
Einlass und Ausschluss in der kinematographischen Raumgestaltung von ALEXANDRA (1914) 92

*Iakovos Steinhauer*

Musik und Montage bei Sergej Eisenstein 103

*Burkhardt Lindner*

Filmraum und Tonraum  
Zur Medienarchäologie des frühen Tonfilms 115

5

### III Raum und Narration im Spielfilm

*Ursula von Keitz*

**WesternFilmRaum**

Zu John Fords THE SEARCHERS 138

*Rayd Khouloki*

**Zur Analyse und Bedeutung filmischer Raumkonstruktionen  
am Beispiel von THE WILD BUNCH**

157

*Johannes Pause*

**Topologien der Macht**

Zum filmischen Raum des Polit-Thrillers 177

*Karl Sierek*

**Blickablösung, Stimmkoppelung und Totalbild**

Zu HUANG TU DI (GELBE ERDE, VRC 1984, Chen Kaige) 192

### IV Reflexion – Diskontinuität – Entgrenzung

*Henning Engelke*

**Rasende Kamera oder visonäres Auge**

Parker Tyler, Stan Brakhage und die romantische Wende  
der Filmavantgarde 208

*Fabienne Liptay*

**Bildraum und Erzählraum**

Historische Gärten bei Peter Greenaway und Ang Lee 251

*Ralf Michael Fischer*

**Diskontinuierliche Bild- und Filmräume im Dialog**

Joel Pizzinis Kurzfilm ENIGMA DE UM DIA und Giorgio  
de Chiricos Pittura Metafisica 266

*Guido Kirsten*

**Figuren im filmischen Raum**

Anthropozentrische Anordnungen, stilisiertes Staging  
und realistische Rückseiten 294

## V Mediale Erweiterungen

*Malte Hagener*

**Vom Fenster zum Display**

Die Multiplikation filmischer Räume im Splitscreen 314

*Stephan Günzel*

**Die Ästhetik der Grenze im Computerspiel**

331

Die Autorinnen und Autoren

351

## Anhang

Titelregister

357

Personenregister

361

Abbildungsnachweise

366