

INHALT

ZUM GELEIT 11

EINLEITUNG

MIT DELEUZE 14

CÉDILLE – DAS UNIVERSUM DES GILLES DELEUZE – VON DELEUZE
ANGESTECKT – KUNST MIT DELEUZE GEDACHT – KUNST MIT UND OHNE
GRENZEN

VON KUNST AUS - ZWEI ERSTE BEISPIELE 22

ALEXANDER ROOB, RICHTER ZEICHNEN – FAMILIENSTUDIO KOTTI

VON KUNST AUS - ALS METHODE 29

MISCHTEXT – WAS KOMMT

KAPITEL 1: VOM SCHIESSEN UND VOM GETROFFEN-WERDEN. KUNST, TERRITORIEN, VEKTOREN

KUNST ALS VERSPRECHEN? 32

DER SIGNIFIKANT KUNST – BLINDHEIT – HEIDEGGERIANISCHES –
JEAN-LUC NANCY UND KUNST

DER DELEUZE'SCHE KUNSTBEGRIFF – EIN ANFANG MITTENDRIN 41

KUNST MIT GILLES DELEUZE TERRITORIEN UND VEKTOREN – TRANSZENDEN-
TALER EMPIRISMUS UND KUNST

„SORRY ANDY, I AM FASTER!": VON KUNST AUS - ZURÜCKSCHIESSEN 50

BEISPIELE – *PUNCTUM* – RE-AKTION – KUNST UND WERDEN – AUFRECHT
STEHEN – ZUMUTUNG KUNST

**KAPITEL 2: KANN MAN REZEPTION SEHEN?
WERDEN UND AKTION**

REZEPTION ALS WERDEN 66

WIRKUNGEN – MIT EINEM SPRUNG INS SEIN – ÄON UND CHRONOS
– ZEICHNEN MÜSSEN: FRESKEN WIRKEN – WERDENSBLOCK – AFFEKT UND
PERZEPT – WUNSCHMASCHINEN – SCHLITZE IM SCHIRM MACHEN

REZEPTION ALS AKTION 89

DEN DELEUZE'SCHEN KUNSTBEGRIFF MIT DELEUZE VON DELEUZE AUS
WEITERDENKEN – ENTGEGENGESETZTE ENTMATERIALISIERUNG – DAS SEIN
DES SINNLICHEN UND DAS EXPERIMENT – ÜBUNG IN UNNÖTIGEM AUFENTHALT
FLUCHTLINIEN NACHZIEHEN – SCHACHTEL UND MASCHINE

KAPITEL 3: KUNSTVERMITTLUNG ALS KUNSTWIEDERHOLUNG

MEDIUM SEIN 114

GRUNDRISS MIT KAMERA UND MONITOR – DAZWISCHEN IN DER MITTE
– VERMITTLUNG, MEDIUM – NICHTS MEHR ZU VERMITTELN?

DAS KREUZ MIT DER VERMITTLUNG 128

DAS DURCHGESTRICHENE HONIGBROT – VERMITTLUNG GEGEN
WIEDERHOLUNG – WIDERSCHIN UND TRUGBILD

(KUNSTPÄDAGOGISCHE) VERMITTLUNGS-UN-METHODEN 136

BILDUNG VON GEFÜGEN – RHIZOME MACHEN – ANWENDUNG IST
DEKONSTRUKTION – MONSTER MACHEN – VOM STIL – UN-METHODEN

VON KUNST AUS: KUNSTVERMITTLUNG ALS KUNSTWIEDERHOLUNG 154

ZAUBERWORT KÜNSTLERISCH

ETWAS ZEIGEN 158

LEHRERIN ODER LEHRER SEIN – STOFF IN BEWEGUNG – PROBLEMATISCHE
FELDER BILDEN – DIFFERENZ DENKEN – ÄSTHETISCHE EREIGNISSE/
ÄSTHETISCHE ERFAHRUNGEN

DER DURHAM-KONFLIKT 176

JIMMIE DURHAM: DER ‚DOPPELTE ROTE‘ – CONSTANZE KIRCHNER: EINE
STABPUPPE BASTELN – PIERANGELO MASET: FREMDHEIT VERNICHTEN
– DIFFERENZDENKEN UND VERSTEHEN – BRÜCKEN UND LÜCKEN – KEINE
NETTEN PUPPEN

UNVEREINBARE RÄUME 186

TIM ROLLINS: DER LEHRER MACHT DEN WEG VOR – DIE *MEINUNG* DES
LEHRERS – DIE KUNST ÜBERLEBT – UNVEREINBAR

FALTUNG/ENTFALTUNG 196

VON DER MEINUNG ZUR ENTFALTUNG – JEDEN TAG – *VON KUNST AUS* INS
WANKEN BRINGEN, WAS SICHER SCHEINT

KAPITEL 5: ÄSTHETISCHE BILDUNG (MIT UND) OHNE ABSICHT

ABSICHT 200

WEISSE TÜCHER: UNBEABSICHTIGT IM BILD (FILM) 201

DER KÖRPER ALS BILD ALS BINDESTRICH: WAHRNEHMUNGSBILD,
AKTIONSBILD, AFFEKT-BILD – FILM – FILMBILDUNGSSCHANCEN – DIOPTAVISUR
– WEISSE TÜCHER IM BILD – BILDUNGSEFFEKTE – BETRACHTEN, BILDEN

WEISSE TASCHE: DAS SPIEL MIT ABSICHT UND ABSICHTSLOSIGKEIT (RAUM) 217

IM RAUM VERTEILT – SPIEL MIT UNGEWISSEM AUSGANG – AKZIDENTELLES IN
DER KUNST – ENT-BILDUNG: EIN DIAGRAMM MACHEN

**WEISSE KARTE: BILDUNG ALS ABSICHTSVOLLES ENTABSICHTIGUNGSUNTERNEHMEN
(SPRACHE)** 225

MIT/OHNE ORIENTIERUNG – WEISSES WORT/SCHACHTELWORT – BEDEUTUNG
IST NICHT SINN – (UN-)SINN – AKTEUR – WEISSE KARTE

BILDUNG MIT UND OHNE ABSICHT 236

BILDUNG OHNE ABSICHT – MIT UND OHNE ABSICHT ÄSTHETISCH – MIT
UND OHNE SINN: ZWEIERLEI PÄDAGOGIKEN, DIE NICHTS ERKLÄREN – EINE
UNSINNIGE SUCHABSICHT IM STEHEN UND SITZEN, *VON KUNST AUS*

KAPITEL 6: GESICHTER UND SUBJEKTSINGULARITÄTEN

VOM SINGULÄREN 246

GLATTEIS – KOMPLIZIERTE BEGRIFFE – ADAM UND DIE ZECKE – KANN MAN
DAS SINGULÄRE SEHEN?

GESICHTER 257

IDENTITÄTSERLEBNIS IM GESICHT – GROSSAUFNAHME GESICHT – WEISSE
WAND, SCHWARZES LOCH – DAS GESICHT ALS KARTE

SELBSTFINDUNGEN UND SUBJEKTSINGULARITÄTEN 268

DIE FORTGESETZTE ENTDECKUNG DER SUBJEKTIVITÄT IN DER KUNST-
PÄDAGOGIK – SUBJEKTSINGULARITÄTEN – VIELE ANDYS – FRAU-WERDEN

VON KUNST AUS SUBJEKTSINGULÄR 280

**KAPITEL 7:
KUNSTVERMITTLUNG UND WIDERSTAND**

WIDERSTÄNDIGKEITEN 282

WIDERSTÄNDIGE KRISTALLE – DIAGRAMME UND WIDERSTANDSPUNKTE
– REVOLUTIONÄR WERDEN – ALLES IN ORDNUNG, DARUM GUTE NACHT
– DETERRITORIALISIERUNGSBEWEGUNGEN

GIVE A VOICE ALS FALLE? 295

WER *GIBT* EINE STIMME? – RESSOURCEN – RHIZOVOCALITY – WER DARF
ERZÄHLEN? – *MINORITÄR* WERDEN

KEINE EINDEUTIGEN POSITIONIERUNGEN	311
<p>EINE AUSSTELLUNG WIE EIN BUCH – EIN KÜNSTLER ZEIGT, WAS SICH ZEIGT – KNIRSCHENDES GESCHIEBE MIT REIBUNGSHITZE – VOM WIDERSTAND ZUM WIDERSTREIT</p>	
KAPITEL 8:	
WUCHERN UND WERDEN. RHIZOMATISCHE KUNSTVERMITTLUNG?	
<hr/>	
WHAT> – RHIZOMATISCH	324
<p>WAS IST WHAT> – DIE VIELEN MARILYN MONROES – WHAT> NOW? – HÄKEL- AKTIVISMUS – VON DER TIEFE ZUR OBERFLÄCHE</p>	
ARBEITEN MIT DEM, WAS SICH ZEIGT	344
<p>GETEILTE AUFMERKSAMKEIT – WANN IST WHAT>: FALLEN&STREIFEN – WECHSELSEITIGES EINFANGEN MIT WECHSELSEITIGER VERSCHIEBUNG – MYTHOS RHIZOMATISCHE KUNSTVERMITTLUNG? – <i>VON KUNST AUS</i>, SINGULARITÄTSFORSCHUNG</p>	
DER 17. JANUAR	359
ABBILDUNGSNACHWEISE	360
LITERATURVERZEICHNIS	361
FILME	376