

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 5

Winfried Fluck

Lesen als Transfer. Funktionsgeschichte und ästhetische Erfahrung 7

Marion Schmaus

Literatur und Psychosomatik 33

Saskia Wiedner

Engagement als Ethos der Literatur 53

Katja Sarkowsky

„A Century of Strangers“: Postkolonialismus und Transkulturalität 75

Renate Lachmann

Zwischen Fakt und Artefakt 93

Hans Vilmar Geppert

„Morgens im Spielkasino“. Theorie eines literarischen Realismus
im 19. Jahrhundert 117

Erik Redling

Die Rückkehr des Subjekts: Konzepte von Intentionalität in Theorie und
Literatur 141

Gerhard Plumpe

Literatur als Kommunikation 159

Dieter Götz

Vernünftig über Bücher reden 173

Jörg Wesche

Spannungstheorien.
Kultur- und literaturwissenschaftliche Perspektiven am Beispiel von Schillers
Wilhelm Tell (1804) 185

Kaspar H. Spinner

Atmosphäre als ästhetischer Begriff 201

Lothar van Laak

Selbstgefühl und literarische Imagination.
Überlegungen zu einer Mediengeschichte der Einbildungskraft um 1800
(Goethe, Moritz, Tieck) 217

Klaus Vogelsgang

Zwischen Oral Poetry und Hörbuch – Mündlichkeit und Literatur 235

Freimut Löser

Postmodernes Mittelalter? (Un)arten des Erzählens und ihre Theorie(n) 253

Die Beiträgerinnen und Beiträger 287