Indice

Pólemos è padre di tutte le storie (letterarie): una premessa 9

1. *Novissime* forme (1961-1979) 17

Poesie per gli anni sessanta 17
Il pubblico della poesia: «performance, happening, movimento» 20
1963-1966: il triennio d'oro del romanzo sperimentale 23
Capriccio italiano e l'onirismo archetipico del romanzo 30
Hilarotragoedia e la diffrazione della trama 36
Il serpente e l'estremo paradosso del romanzesco 38
Tristano e la reticenza della probabilità 44
L'Anonimo Lombardo, o del neo-divagare 51

2. Dal postmoderno alla crisi (1980-1993) 55

Postmoderno, postmodernismo, postmodernità 55
Postmodernismo all'italiana 61
Ritorno alla realtà 65
Piccoli segnali di mutamenti in atto 70
Controspinte della tradizione che avanza: il canone 72
Le antologie di poesia 77
La critica tematica 79
La crisi della critica 82

3. La critica letteraria dal "fare" al "che fare" (1996-2009) 89

Il "che fare" del critico 89
Il mestiere più moderno del mondo 97
Critici-critici, scrittori-scrittori 102
Il caso Moresco 109
Il dibattito sull'intellettuale 113
Il critico nella rete 117
Il caso Saviano 127
Il circuito chiuso della comunicazione culturale 130
L'editoria negli anni zero 134
Bibliodiversità 139
Tentativi di soluzione 143

4. Le polemiche stanno a zero: libri e temi in questione nel primo passaggio di decade del nuovo millennio (2010-2011) 147

Scrittori "a perdere" 147
Il business dell'esordiente 155
"Stalinisti" o "libertari" 158
L'inesperienza del trauma 161
Il dolore senza stile 163

In conclusione, "*in*cauto omaggio" 169

Note 173

Indice dei nomi 201