

<i>Premessa</i>	p. 7
<i>Introduzione</i>	» 9
<i>Breve storia dell’American Boccaccio Association</i>	» 21
<i>Prima newsletter dell’ABA</i>	» 26
<i>Boccaccio e i sensi: gusto, udito e olfatto</i>	» 29
Victoria Kirkham	
<i>The Cook’s Decameron, or, Boccaccio to the Rescue of the Dull British Diet</i>	» 31
Francesco Ciabattoni	
<i>Musica sacra e musica profana nel Decameron</i>	» 67
Christopher Kleinhenz	
<i>A Nose for Style: Olfactory Sensitivity in Dante and Boccaccio</i>	» 79
<i>Boccaccio e Dante</i>	» 93
Beatrice Arduini	
<i>Il ruolo di Boccaccio e di Marsilio Ficino nella tradizione del Convivio di Dante</i>	» 95
Jelena Todorović	
<i>Nota sulla Vita Nova di Giovanni Boccaccio</i>	» 105
Todd Boli	
<i>Boccaccio’s Biography, Dante’s Biography, and How They Intersected</i>	» 113
<i>Boccaccio e la filosofia</i>	» 121
Michael Papio	
<i>Boccaccio: Mythographer, Philosopher, Theologian</i>	» 123
Susanna Barsella	
<i>I marginalia di Boccaccio sull’Etica Nicomachea di Aristotele (Biblioteca Ambrosiana A 204 inf.)</i>	» 143

Filippo Andrei		
The Variants of the <i>Honestum</i> : Practical Philosophy in the <i>Decameron</i>	»	157
<i>Boccaccio e il Decameron</i>	»	173
Renzo Bragantini		
L'ordine dei racconti e il libro: variazioni e corrispondenze nel <i>Decameron</i>	»	175
Marilyn Migiel		
Some Restrictions Apply: Testing the Reader in <i>Decameron</i> III.8	»	191
Laurie Shepard		
Guido Cavalcanti among the Tombstones	»	209
<i>Boccaccio e la tradizione letteraria</i>	»	219
Igor Candido		
' <i>Venus duplex</i> ': <i>Apuleio</i> dal <i>Teseida</i> alla <i>Comedia delle ninfe fiorentine</i>	»	221
Giuseppe Velli		
Giovanni Boccaccio, <i>Centonatore/Recreator</i> , or on the Free Use of the Written Word	»	241
Roberto Fedi		
Agnizioni di lettura (<i>Decameron</i> VII.5): da Boccaccio a Verga	»	247
<i>Appendice</i>		
Programma della conferenza: "2010 International Boccaccio Conference"	»	257
Nota sugli autori	»	261
<i>Bibliografia</i>	»	265