

INHALT

VORWORT.....	9
EINLEITUNG.....	11
1. INTERPRETATIONSMUSTER AUS DEM 19. JAHRHUNDERT	33
1.1 Das rationalistische Hexenbild.....	36
1.1.1 <i>Der Kampf gegen den Aberglauben</i>	36
1.1.2 <i>Antiklerikalismus und Nationalismus</i>	40
1.1.3 <i>Medizin und Psychiatrie</i>	50
1.2 Das romantische Hexenbild	56
1.2.1 <i>Literatur und Märchenforschung</i>	56
1.2.2 <i>Jacob Grimm</i>	60
1.2.3 <i>Johann Jakob Bachofen</i>	70
1.2.4 <i>Jules Michelet</i>	76
1.3 Hexenbilder in der Esoterik	85
1.3.1 <i>Esoterik und Romantik</i>	87
1.3.2 <i>Neureligion, Okkultismus und Lebensreform um 1900</i>	92
1.3.3 <i>Die Hexe in der Archetypenlehre C. G. Jungs</i>	106
1.4 Zusammenfassung	115
2. VÖLKISCHE HEXENBILDER	117
2.1 Die völkische Bewegung und ihre Ideologie	118
2.2 Völkische Lebensreform und Rassenzucht.....	128
2.2.1 <i>Ernst Wachler und das „Deutsche Theater der Zukunft“</i>	128
2.2.2 <i>Max Ferdinand Sebaldt</i>	131
2.2.3 <i>Willibald Hentschel</i>	135
2.3 Völkische Esoterik	140
2.3.1 <i>Guido List</i>	141
2.3.2 <i>Völkische Esoterik der 1920er Jahre</i>	145
2.4 Der „Nordische Gedanke“	151
2.4.1 <i>Bernhard Kummer</i>	151
2.4.2 <i>Herman Wirth</i>	155

2.5	Der völkische Feminismus	159
2.5.1	<i>Frauen des Nordischen Gedankens</i>	160
2.5.2	<i>Mathilde Ludendorff und die Ludendorff-Bewegung</i>	164
2.6	Nationalsozialistische Hexenbilder.....	169
2.6.1	<i>Alfred Rosenberg und der Kirchenkampf</i>	172
2.6.2	<i>Hexenrekurse im Umfeld der SS</i>	177
2.7	Zusammenfassung.....	182
3. NEUHEIDNISCHE HEXENBILDER DER GEGENWART		185
3.1	Tradierung völkischer Ideologie.....	187
3.1.1	<i>Sigrid Hunke</i>	188
3.1.2	<i>Die Renaissance von Herman Wirth</i>	194
3.2	Neugermanisches Heidentum	199
3.2.1	<i>Rechtsextremismus und Neuheidentum</i>	200
3.2.2	<i>Armanen-Orden und ANSE</i>	207
3.2.3	<i>Germanische Glaubensgemeinschaft</i>	210
3.2.4	<i>Stefan Ulbrich</i>	214
3.3	„New Age“ und internationaler Neopaganismus.....	218
3.3.1	<i>Schamanismus, Neoschamanismus und Hexenwesen</i>	220
3.3.2	<i>Kelten, Druiden und Hexen</i>	228
3.4	Die neuheidnische Hexenbewegung.....	235
3.4.1	<i>Die Entstehung des britischen Wicca-Kultes</i>	236
3.4.2	<i>Ritual und Magie</i>	243
3.4.3	<i>Internationale Verbreitung und Ausdifferenzierung</i>	247
3.5	Zusammenfassung.....	252
4. FEMINISTISCHE HEXENBILDER.....		255
4.1	Neue Frauenbewegung und spiritueller Feminismus.....	256
4.2	Der politische Hexenbezug	262
4.2.1	<i>Die Doppelrolle von Opfer und Rebellin</i>	263
4.2.2	<i>Psychiatrie, Gynäkologie und der Streit um den § 218</i>	267
4.3	Die Feministische Theologie	273
4.3.1	<i>Christa Mulack</i>	274
4.3.2	<i>Jutta Voss</i>	280
4.3.3	<i>Mary Daly</i>	283
4.4	Die spirituelle Frauenbewegung.....	288
4.4.1	<i>Der feministische Matriarchatsmythos</i>	288
4.4.2	<i>Die Religion der Göttin</i>	295

4.5	Die Neuen Hexen	308
4.5.1	<i>Z Budapest und die Dianic-Tradition</i>	308
4.5.2	<i>Starhawk und die Reclaiming-Community</i>	312
4.5.3	<i>Die Neuen Hexen in Deutschland</i>	316
4.6	Die Literarisierung des feministischen Hexenmythos.....	325
4.6.1	<i>Irmtraud Morgner: „Amanda. Ein Hexenroman“</i>	325
4.6.2	<i>Marion Zimmer Bradley: „Die Nebel von Avalon“</i>	327
4.7	Zusammenfassung.....	333
5.	GRUNDLAGEN DES HEXENMYTHOS.....	335
5.1	Die Romantische Naturauffassung.....	337
5.2	Das polare Geschlechtermodell.....	343
5.3	Der Ursprungsmythos.....	351
5.4.	Erfahrungsreligiosität und Antimontheismus.....	360
5.5.	Der antichristliche Antisemitismus.....	370
	ZUSAMMENFASSUNG	384
	LITERATURVERZEICHNIS.....	389
	VERZEICHNIS DER ZITIERTEN HOMEPAGES.....	461