

# Inhalt

Maren Bonacker <b>Von mutigen Mäusen, wandernden Wölfen und einem dichtenden Schwein</b>	7
Wenn Tiere zu Kinderbuchhelden werden – Ein Vorwort	
Gerhard Haas <b>Böse Drachen – Gute Drachen</b>	13
Von Smaug und Nesselbrand bis Fuchur und Lung – Das ambivalente Spiel mit dem Drachenmotiv in der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur	
Bernhard Rank <b>›Gute Drachen‹ in der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur</b>	34
Funktionsveränderungen eines literarischen Motivs	
Martin Wambsganß <b>Der wandernde Wolf</b>	53
Ein Streifzug durch die wölfische Literatur	
Jutta van Hasselt <b>Die Helden sprechen Lapine</b>	70
Das Kaninchenepos »Watership Down« von Richard Adams	
Maren Bonacker <b>»Gestatten, Wanze. Wanze Muldoon«</b>	99
Tierische Detektiv- und Kriminalromane – die Genreparodie als doppeltadressierter Text	
Frank Bäcker <b>Singe uns, Muse, vom Schwein ...</b>	127
Ein becircter Held bekämpft seinen inneren Menschenhund	

Klaudia Seibel	
<b>Of Mice and Mane</b>	142
C.S. Lewis' »Chronicles of Narnia« als Allegorie für Kinder	
Johannes Rüter	
<b>Nieder mit der Niedlichkeit!</b>	154
Oder: Warum Ratten keine Märchen mögen (können)	
Stefanie Giebert	
<b>Viele Frösche muss man küssen</b>	171
Die wundersame Wandlung des Froschkönigs in der Kinder- und Jugendliteratur	
Hartmut Holzapfel	
<b>Die Ente ist Mensch geworden</b>	183
Anatiden und andere Humanoiden im Barks'schen Universum	
Thomas Le Blanc	
<b>Mausbiber, Ewoks und raumfahrende Katzen</b>	215
Tiere und Aliens mit Tierfunktion in der Science Fiction	
Ralf Junkerjürgen	
<b>Das Tier als Maßstab des Menschen</b>	234
Zu Form und Gehalt der Tierdarstellungen Jules Vernes	
Hermann Ritter	
<b>Lasst uns Menschen würfeln!</b>	256
Sprechende Tiere im Fantasy-Rollenspiel	
Die Beiträger	271